

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES

Nº 38

200ptas.

CIMOC

★
24
Páginas a color

NORMA COMICS
PARA ADULTOS
ABRIL '84

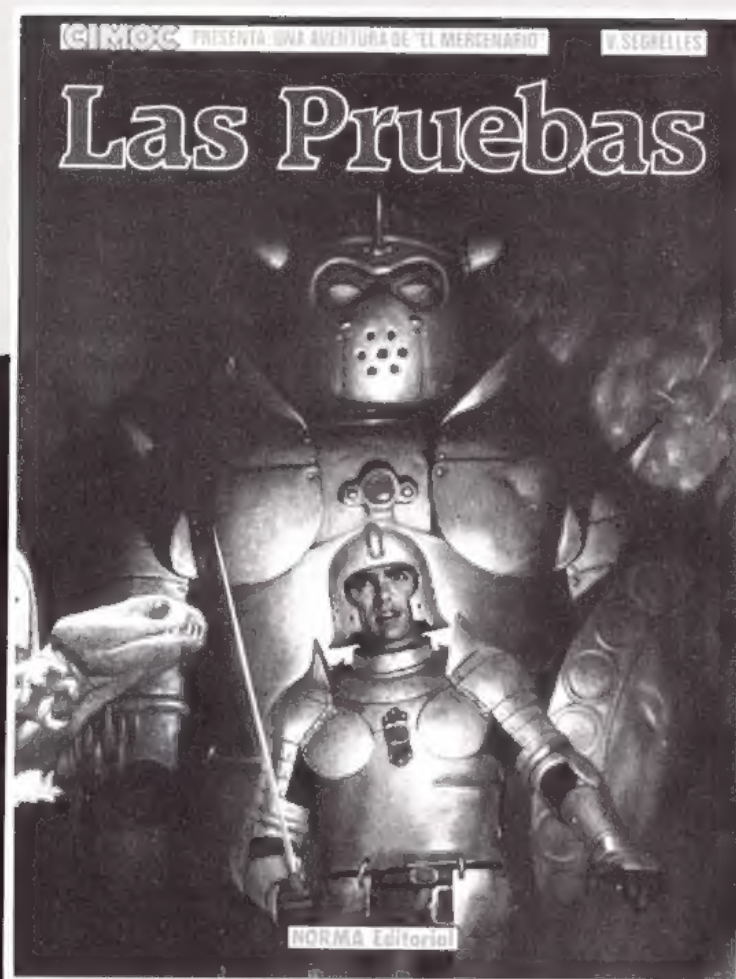


**Las nuevas aventuras de CLARKE & KUBRICK,
los especialistas de Alfonso Font.**

DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

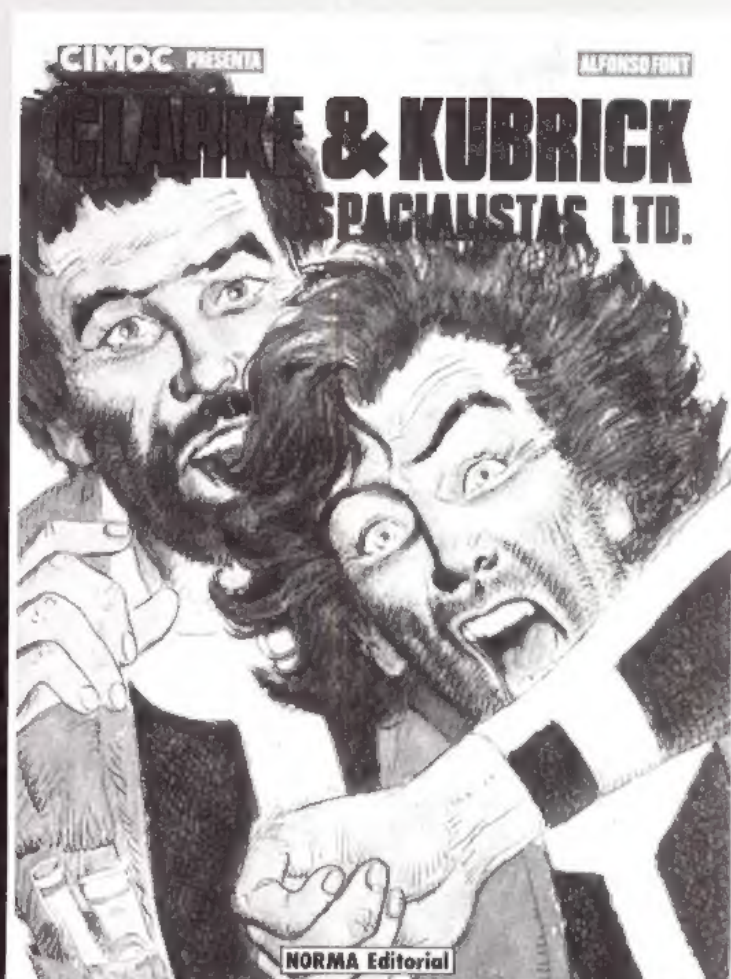
VICENTE SEGRELLES y ALFONSO FONT
la fantasía y la ciencia ficción según
dos grandes del comic

El tercer álbum
de El Mercenario



Dragones alados, hermosas princesas, crueles guerreros... un álbum desbordante de fantasía y lirismo, que, tras El Mercenario y La Fórmula, narra las pruebas iniciáticas que habrá de superar «El Mercenario» para acceder a la Sabiduría, como miembro de la Secta del Cráter.

Las primeras
andanzas de C & K.



Dos astronautas que son la quintaesencia de la torpeza: ¿Un transporte de bichos raros y muuuy peligrosos? ¿Que lo hagan Clarke y Kubrick!... ¿Un voluntario para ser convertido en polvo cósmico? ¡Kubrick, un paso al frente!... ¿Un tipo se lleva a su mamáita en su nave espacial? ¡A que es Clarke!...

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

EDITORIAL CIMOC 38 SUMARIO

Ya es primavera en **Cimoc** y como dicen que son malos tiempos para la crítica, les informaremos sencillamente de lo que este mes les depara la lectura de este número que sin cambiar el título estrena temporada.

Para empezar se encontrarán con una nueva serie y un dibujante que si bien no es nuevo nos parece lo suficientemente creativo como para haber cruzado el Atlántico e incorporarlo a nuestro equipo: **Oswald**, Argentino de origen, profesional como la copa de un pino, inédito en España incomprensiblemente hasta hoy y, nada, que ustedes lo disfruten. El personaje, **Mark Kane**, creado por **Linton Howard** para la prensa diaria hace unos años, reúne todos los ingredientes del género policial, habiendo sido retomado ahora por el mismo equipo, en una nueva producción.

Las páginas en color les ofrecen, por fin, el primero de los nuevos episodios de los astronautas infortunados, los espacialistas **C & K**, que esta vez nos tememos que han metido la pata hasta el mismísimo gatzate. Resumiendo, **Font** vuelve a **Cimoc** y promete no faltar durante una buena temporada.

La tercera novedad importante es el debut de **Toni Garcés**, uno de los irreductibles factótums del que en nuestra opinión ha sido el mejor fanzine de los últimos años: «Zero». Como podrán comprobar, el chico es de los que piensan que más vale pájaro en mano que ciento volando...

Y como en esta casa leemos muchos fanzines —que en algo hay que matar el tiempo—, la última novedad es una breve historieta: «**Khaled**», que leímos en un fanzine francés, «**Dommage**». No queríamos que ustedes no la disfrutaran, así que la compramos... Por lo demás nuestras series y secciones habituales y la promesa de que el mes que viene les daremos una sorpresa **gorda**. ♦



PORTADA

Alfons Font

4 ACTUALIDAD CIMOC

6 TELETIPOS

Joan Navarro

8 MARK KANE

Oswald y L. Howard

22 MAS ALLA DE

JUPITER Saladrigas

29 I ♥ MAMA Sempere

35 LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Mézièresy Christin

43 LOS ESTAFADORES

Alfonso Font

51 LA HERENCIA

Pepe González y Molina

59 LA OTRA CARA DE PEPE GONZALEZ

Salvador Corberó

62 YO, CLAUDIA Casanyes

63 UN ASUNTO DE ORNITOLOGIA Toni Garcés

68 NOVEDADES S.F.

Alejo Cuervo

69 KHALED

Clavaud y Duret

73 LA SOMBRA DE SILENCIO

Salvador Vázquez de Parga

76 LA BELETTE

Didier Comés

Editor: Rafael Martínez
 Director: Joan Navarro
 Diseño Gráfico: Pasqual Giner
 Redacción: Ignacio Molina
 Secretaria: Flor Castellanos
 Suscripciones: Antoni Guiral
 Almacén: Pepe Martínez
 Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
 Traducciones: Ignacio Molina y Narcís Fradera
 Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
 Imprime: Alvagraf, Gerona, 6. La Liagosta
 Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona
 ISBN: 82-85475-01-1
 Depósito Legal: B. 9384-1981
 © 1984 by Norma, Casterman, Dargaud, Dommage y los autores de cada historieta o artículo
 NORMA COMICS
 Ali Bey, 11. 3.º Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

PREMIOS C.A.H. - 83

Han sido concedidos en su séptima edición los Premios Club Amigos de la Historieta, correspondientes al año 83 y a las obras y publicaciones españolas.

Como en los años anteriores las votaciones han sido efectuadas por los socios del Club, produciéndose este año una reñida pugna en alguno de los apartados.

●Premio C.A.H.-83 al mejor guionista: **Mique Beltrán** por su personaje «Cleopatra» publicado en la revista CAIRO.



●Premio C.A.H.-83 al mejor dibujante: **Jordi Bernet** indistintamente por sus series «Torpedo 1936», «Sarvan» y «Kracken» publicadas en las revistas «Creepy», «Cimoc» y «Metropol».

●Premio C.A.H.-83 a la mejor obra de autor: «Los Profesionales» de **Carlos Giménez**, publicada en la revista «Comix Internacional».



●Premio C.A.H.-83 a la mejor revista: **CIMOC** de Norma Editorial.

●Premio C.A.H.-83 a la labor profesional global: **Josep Coll**, por el conjunto de su obra humorística y su particular estilo gráfico, puesto de relieve a lo largo de varias décadas en el «T.B.O.».



Es la segunda vez que el Premio C.A.H. recae en Cimoc como la mejor revista de historietas. Igualamos así la marca de «Totem» que consiguiera los premios de 1977 y 1978. Con una mención están «1984», «El Víbora» y «Cairo».

Recordamos que **Cimoc** cuenta asimismo con dos premios *Darias*, en los años 1981 y 1983.

Este año, además de coincidir en «Cimoc» como revista, ambos premios, que cuentan con la misma antigüedad, han galardonado a **Mique Beltrán** y a **Carlos Giménez**. Sería realmente curioso que un año se coincidiera absolutamente; cuando menos no habría entonces quien clamara en el desierto viendo fantasmas donde no los hay.

Felicitaciones a los premiados y por nuestra parte, gracias a cuantos han demostrado una vez más su confianza en nuestra revista.

DOS NUEVOS ALBUMES CIMOC

Tras la publicación de «Clarke & Ku-
brick» de **Font** y «Las Pruebas» de **Segre-
lles** como números 5 y 6 de la colección
de álbumes «Cimoc», los próximos títulos
van a ser «Hombre» de **José Ortiz** y «Sar-
van» de **Jordi Bernet**, ambos guionizados



por **Antonio Segura**, con las primeras aventuras de estos personajes, en volúmenes de 88 páginas, en los que se incluyen textos y dibujos inéditos de los autores realizados para esta edición.

La colección «Cimoc» va a consagrarse íntegramente a los autores españoles, por lo que el anunciado álbum de «Delirius» de **Druillet** será el primer número de una nueva colección que aparecerá en septiembre.

ANGOULEME-84 : Un éxito del comic español.

Estuvimos en Angoulême cinco días y no pudimos verlo todo.

Angoulême es una fiesta del comic, una delicia para los fans, una locura para los que vamos de negocios, un maremágnum para encontrarse con los amigos y todo lo que pueda uno imaginarse de una ciudad volcada enteramente al comic durante una semana, en la que, dicen, la visitan 200.000 aficionados.



Veinte exposiciones, diecinueve conferencias y mesas redondas, ordenadores que dibujan, más de un centenar de stands de editores, libreros, fanzines, sindicatos y agencias. Más dibujantes, guionistas y editores famosos de los que uno pudiera controlar, y sobre todo, este año, una presencia importante de la historieta española a través de los stands de Norma, La Cúpula y Toutain, de la presencia de las televisiones española, vasca y catalana, y un centenar de profesionales, aficionados y prensa española.

Se hablaba de nuestros autores a diestro y siniestro. Y es que en Francia, chauvinistas ellos, hasta la fecha no tenían ojos más que para sus autores, con alguna excepción proamericana, actitud también bastante gala. Y esto que hasta la fecha han publicado en Francia autores como Segrelles, Bernet, Font, Torres, Ceesepe, Mariscal, Ortiz, Tha, Sommer, Beá, García, Sió, Palacios, De la Fuente, Blasco, Clavé, Bielsa, Arnal, Ribera, Parras, Giménez y un larguísimo etcétera.

La proliferación de estilos, la vitalidad de la nueva ola de dibujantes, en especial los de «Cairo» y «El Víbora» y el alto nivel medio de nuestras publicaciones han hecho irrefutable el papel de la historieta española en el concierto mundial, incluso en Angoulême, que es como jugar en campo contrario.

Agotamos los varios centenares de Cimoc y Cairo que llevamos todos los portafolios de Pepe González, las postales, los posters; no sabemos cuántos «Cimoc Especial Erotismo» llegamos a vender porque nos trajeron varias veces nuevos paquetes



de Barcelona y los catálogos de Norma nos volaban literalmente del stand.

Rafael Martínez y Joan Navarro fueron acibillados a entrevistas y no vamos a seguir porque les parecería que exageramos.

Para concluir digamos que nuestro recién incorporado «Valerian» obtuvo en la persona de Jean Claude Mézières el gran premio de la ciudad de Angoulême, como ya



Mézières y Rafael Martínez (Foto Alain Bourroun)

avanzamos en nuestra anterior portada y que esperemos que, ahora sí, la florinata del comic francés se desplace a Barcelona con motivo del próximo Salón, cuando menos por la revancha del partido de fútbol que en Angoulême, en colaboración con los belgas, les empatamos a uno.



**ULTIMA
HORA**

URGENTE STOP
NUEVA FECHA APERTURA
LIBRERIA NORMA COMICS STOP
VIERNES 13 ABRIL 5 TARDE STOP
PRESENTACION "LAS PRUEBAS"
Y "CLARKE & KUBRICK" STOP
EXPOSICION ORIGINALES STOP
AUTORES FIRMARAN ALBUMES STOP
TE ESPERAMOS! STOP
Pº SAN JUAN 9 BARCELONA STOP

*entre
nosotros*

Hemos ido introduciendo cambios en el contenido de Cimoc y en general podemos decir que han sido bien acogidos ya que la revista sigue en una curva ascendente de ventas desde que comenzamos.

Así, de las series cabeceras de Cimoc desde el inicio de la andadura, que fueron El Mercenario, Delirius, El Hombre y Perros de Estroncio en nuestro primer número, hemos pasado a La Belette, Valerian, Chantal y Oro Blanco del pasado Cimoc. Y ahí no nos vamos a detener tampoco ya que en los próximos números estaremos tres series más, de las que son autores Hermann, Zentner-Pellejero y Howard-Oswald. La primera de ellas en color y las otras dos en blanco y negro.

Y en este número que teneis en las manos aparece el primer episodio de C & K en su retorno tras la serie El Prisionero de las Estrellas, a la que Font le da un descanso y con la que vamos a editar un album próximamente.

De no ser por esta evolución constante en el contenido de Cimoc nos sería enormemente monótono trabajar en la confección de la revista y eso lo habrais notado vosotros los lectores que nos seguís mes a mes. Es imposible dar un buen resultado sin medios y moral alta, pareja preciosa y de valor indecible.

Por otra parte, la confirmación por parte de Berardi y Milazzo de la continuidad de Marvin, el progreso de la nueva historieta de Segrelles, que como muchos ya sabéis emplea unos diez días en realizar cada una de las paginas de El Mercenario, son pintadas al óleo y de ahí el tiempo empleado, y un par de proyectos que estamos elaborando y que os anunciaremos cuando esten en el fuego, componen nuestro panorama de cara a este año Orwelliano.

Ahora pienso que dicho así, en unas líneas puede parecer enormemente sencillo, terrible error creerlo así, pues crear temas y personajes, literia y gráficamente como hay que hacer en este medio nuestro, que interesen, inquieten y entusiasmen todo eso estamos obligados a conseguir ante tanta competencia televisiva, cinematográfica y literaria que nos acosan a todos, es una tarea ardua, pero como digo: mas arriba, con la pareja preciosa se mueven montañas.

Termino con una sorpresa que supongo os alegrará como a nosotros. Sanjulian esta pintando en historieta una serie de personajes y el primero aparecerá en nuestro número correspondiente a junio. De ello os hablaremos con detalle en el próximo Cimoc. Y Enric prepara una portada muy especial la his... de especial!... eso es lo que nos ha dicho.

R. Martínez

→Editorial Valenciana, una de las históricas del tebeo español, sigue en la brecha con sus tres títulos más populares: «Jaimito» cuyo último número recibido es ya el 1.657. «Roberto Alcazar y Pedrín», reeditado desde el primer número y desde hace varias semanas publicado en cuadernillos facsímil independientes, con lo que el aficionado puede conocer en una réplica idéntica a la original una de las series más importantes de la historieta española de los años 40. La reedi-



ción ha alcanzado el número 131 (10/3/84) con un título que habla por sí sólo: «El Fakir Diabólico». Y se anuncia como novedad inminente una nueva colección dedicada a otro personaje contundente: «El Guerrero del Antifaz», alternadas con material diverso de Valenciana de autores como Bermejo, Grau, Ambrós, Rojas y el propio Manuel Gago con una serie inédita realizada en 1973: «Star Pápagayo». Por otra parte, Valenciana, en sus colecciones «Super 3» y «Héroes del Deporte», incluidas ambas en el sello «Colosos del Cómic», nos ofrece la oportunidad de recuperar las historietas realizadas por Ambrós, el creador del «Capitán Trueno», en su formato y color original, por un módico precio. ●

→Del 23 al 29 de abril el Ayuntamiento de Zaragoza va a celebrar las segundas Jornadas del Cómic, con un tema central: el cómic de las dos últimas décadas hasta nuestros días. Durante las jornadas se publicará el número 2 de «Neuróptica» y un monográfico de «Bustrófedon». ●

→El cada vez mejor fanzine francés «P.L.G.P.U.R.» del que ya les hemos hablado en otras ocasiones, dedica el tema central de su último número, el 15, a Mézières, con una extensa entrevista y una bibliografía exhaustiva. De entre los datos publicados podemos saber que nació el 23 de septiembre de 1938, debutó en 1956 en la editorial Fleurus y en 1965 parte a Estados Unidos donde trabajó durante un año y medio como cow-boy. Allí se encuentra a Pierre

Christin, un amigo de la infancia, instalado en Utah dando clase de literatura francesa en la Universidad. Ambos se deciden a realizar conjuntamente historietas y a través de su amigo Giraud en 1967 aparece en Pilote «Les Mauvais Rêves», primera historia de Valerian. ●



→Del 1 al 4 de marzo tuvo lugar en Barcelona, la «1.ª Semana del Fanzine», organizada por «Strip» con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona. Las jornadas se abrieron con un interesante debate sobre el papel del fanzine para los dibujantes noveles, con participación de varios fan-editores y editores profesionales. En el «Casal de Joves» en el que se desarrollaron todos los actos, se efectuó una exposición de fanzines, así como de originales de jóvenes autores. ●

→La infatigable gente de la librería «Madrid Comics», conjuntamente con el boletín Tribulete y ediciones De la Torre, presentaron el primero de marzo el álbum del equipo El Cubri, «Sombras», cuya edición ha sufrido un retraso de varios meses. Lamenté de verdad no poder asis-

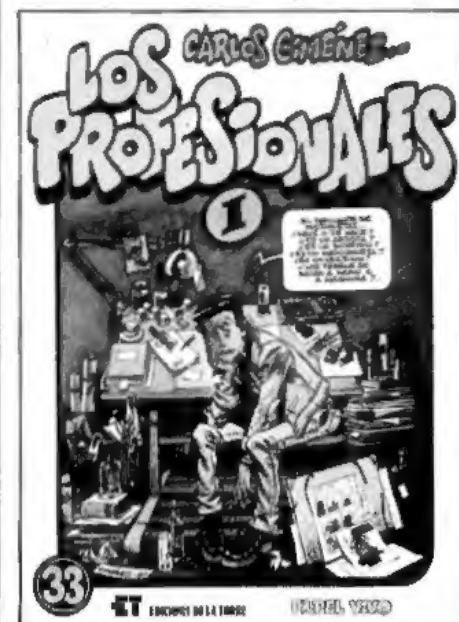


tir y pido desde estas líneas vuelos charter gratuitos para los fans. ●



→En la antológica colección «Copyright» de Futurópolis (8, passage des Ecoliers, 75015 París) se están publicando varios volúmenes imprescindibles para las tebeotecas particulares que cada uno acumulamos en nuestros domicilios. Por ejemplo los 4 tomos de «Dick Tracy» de Chester Gould (1937-39) que al parecer pueden ser editados en breve por B.O. en España. «Dickie Dare» de Milton Caniff (1933-34). «Abbie Slats» de Rea-burn Van Buren (1937). «Batman» de Bob Kane (1943) y por supuesto los tres números con las tiras diarias de «Spirit» (1941-44). ●

→De entre los álbumes recibidos destacan el primero de la serie de Carlos Giménez «Los Profesionales» publicado en la



colección «Papel Vivo», una obra cuya envergadura se hace evidente en su recopilación. Y dos títulos de Eurocomic: «El Macarra del Espacio» de Tramber y Jano en la colección «Humor Humanoide» (en

la que abogamos por la pronta publicación de TODOS los álbumes del inefable **Margerin**) y «La Estrella Dormida», el primer álbum de la serie «Los Naufragos del Tiempo» obra de **J.C. Forest** y **Paul Gillón**. •

→En Barcelona y durante los meses de febrero y marzo, con organización de «La Caixa» (P.º St. Joan, 108), se exhibe el montaje «Maremagnum 1984x20» formado básicamente por una exposición de originales y un vídeo recogiendo la obra gráfica de 20 autores de la llamada «modernitat», absolutamente recomendable para conocer una estética que nace del tebeo moderno, concretamente de «Cairo» y «El Vibora».

Montada y dirigida por **Josep Solá**, protogada brillantemente por **Ramón de España** (censurado por la entidad organizadora), esta exposición se trasladará inmediatamente después a Madrid y Valencia. No se la pierdan. •

→«Les Cahiers de la Bande Dessinée» estrenaron nueva etapa con el número 56, pasando a convertirse en revista de actualidad y crítica de historietas. Se sigue incluyendo un dossier en cada



número sobre un autor, en este caso **André Juillard** (de próxima publicación en Cimoc) y se complementa con entrevistas, crítica de novedades y secciones. Dirige la nueva etapa **Thierry Groensteen**. •

→En una excelente y recién aparecida Guía del Ocio de Granada, bautizada «Granada en Mano», se incluye un suplemento de historietas para adultos: «Don Pablito —revolución o muerte—» en el que encontramos a **Rubén Garrido**, **Paco Quirosa**, **Joaquín López Cruces**, **José Luis Prats**, **José Tito** y **Carlos Hernández**, alrededor de quien se ha originado una controvertida polémica por uno de sus dibujos incluidos en la exposición «Histo-

rietas e ilustradores granadinos» comprendida en los actos de «Tebeos en Granada».

El dibujo de **Carlos Hernández** ha vuelto a desatar ríos de tinta alrededor del tema de la libertad de expresión, a cargo de los de siempre que parecen no entender que dos y dos, ahora, ya son cuatro, por más que pataleen. •

→Una reedición en tirada limitada de los cuadernos del «Inspector Dan» de **Eugenio Giner** y **González**, en entregas de 10



números, se ha distribuido en librerías especializadas. Se trata de uno de los personajes con mayor carácter de la historieta española. La colección original fue publicada por Bruguera en 1951 y constó de 71 cuadernos. •

→«El Wendigo» celebra su décimo aniversario con el número doble 27/28, de fecha enero de este año. Diez años de crítica independiente marcada por una línea personal y atrevida que les ha situado en el primer puesto de difusión de la prensa alternativa de crítica de historietas. En este número se analiza la serie maldita de **Víctor Mora** «El Cosaco Verde», se reedita



en color la historieta «El niño que quiso ser adulto» de **Arbesú** y **Del Rivero Jr.** y se incluyen artículos sobre **Valerian**, **Narda**, «Los aventureros del Espacio» y «los héroes de papel y la 2.ª guerra mundial». •

→El Salón del Comic de Barcelona de este año ya tiene lista oficial de invitados, a la que hay que restar la baja de **Tardi** que no podrá asistir por razones de trabajo. Probablemente la sustituirá **Ivo Milazzo**. Los restantes invitados son **Peyo**, **Lauzier**, **Corben**, **Eisner**, **Pratt**, **Breccia**, **De la Fuente**, **Crumb** y **Moebius**, aunque este último dudamos que se desplace desde su nueva residencia en Tahití. •



→Nos ha llegado el primer número del tebeo castellano-leonés «Tintachina», editado en Valladolid en plan amateur. Colaboran jóvenes dibujantes de la provincia, y se rescata una historieta de **Zattarain** publicada en «Flechas y Pelayos» en 1945. •

→«Amics de la Historieta Gráfica», en colaboración con **Omnium Cultural** de Tarragona, ha convocado el Premio **Ricard Opisso** de historieta en catalán para todo



aquel que quiera participar. Los originales de 18x25 cms. o proporcionales, de 3 a 5 páginas y en blanco y negro han de ser enviados antes del 30 de junio a **Omnium Cultural**, c/ Apocada, 3. Tarragona. En el jurado estarán **Jordi Bernet**, **Víctor Mora**, **Josep Toutain**, **Madorell**, **Carles Figuerola** y el que suscribe. El premio único de 50.000 Ptas. se fallará el 14 de septiembre. •

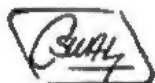
→Insistimos, porque cada número nos parece mejor: el boletín del **Círculo Andaluz de Tebeos** (n.º 6) es un ejemplo de lo que puede y debe hacer un Club de aficionados que esté vivo (a buen entendedor...). Es gratuito y puede solicitarse información a c/ Segovias, 14 de Sevilla. •

Joan Navarro

MARK KANE

DETECTIVE EN HOLLYWOOD

LINTON HOWARD



HOLLYWOOD, UNA NOCHE DE VERANO EN 1934.

¡OH, QUERIDO
HAGAMOS DE NUE-
VO EL AMOR!

¡DÉJAME
OIR A
MOZART!



¿QUÉ TENDRÁ MOZART
QUE NO TENGA YO?

TALENTO,
NENA...

¿TALENTO?

¡PERO
QUÉ
DICES!

¡QUE ME TIENES
HARTO! ¡ERES
UNA MUÑECA
TONTA Y VUL-
GAR!



¡SOY LA ESTRELLA
DE TU PRÓXIMA
PELÍCULA!

¡NI LO
SUEÑES!

¡M-ME LO
PROMETIS-
TE!

¡ANDA, VETE
A PASEO!





CRIMEN



en HOLLYWOOD



EL BROWN DERBY ES UNO DE MIS LOCALES FAVORITOS EN HOLLYWOOD.



EN EL ACABO DE PERDER QUINIENTOS "PAVOS".



¡VAYA!

¡MISTER KANE!

SI

EN LA PUERTA DE SU OFICINA UN CARTEL DECÍA QUE USTED ESTABA AQUÍ. VENGO A VERLO PORQUE ESTOY METIDA EN UN LÍO.

CUALQUIER SUJETO QUE VIVA EN ESTE VILLORRIO PUEDE RECONOCER A SALLY DESMOND. ES UNA JOVEN ESTRELLA DE LAS PELÍCULAS CÓMICAS.



ANOCHÉ ASESINARON A UN AMIGO MÍO...

EXTRA

San Francisco Examiner

MISTERIOSA MUERTE DE UN DIRECTOR DE CINE CONMUEVE A HOLLYWOOD



ELIMINACIÓN CONTRA SUO VILLENARIO

EL DIFUNTO ERA AMIGO DE DEMASIADAS MUJERES.

LO NUESTRO ESTABA ROTO HACE TIEMPO. EL PROBLEMA ES QUE EL COLECCIONABA CIERTAS PRENDAS, Y LA POLICÍA DESCUBRIÓ UNA BRAGA IGUAL A ESTA EN UNO DE LOS ARMARIOS DE SU CASA.



¡OH!!!

¡AHORA LOS CHISMOSOS DE SIEMPRE ME PONDRÁN A PARIR! ¡sob! ¡sob!

CÁLMESE. SI USTED NO LE MATO, NO TIENE DE QUÉ PREOCUPARSE.



¡SOY INCAPAZ DE MATAR UNA MOSCA! ES MÁS: QUIERO QUE DESCUBRA QUIÉN LO HIZO.

¡LE PAGARÉ LO QUE USTED ME PIDA, MISTER KANE!



LA POBRE CHICA ME HABÍA CONMOVIDO Y ACEPTÉ OCUPARME DEL CASO.

¡EN BUENA TE HAS METIDO, MARK!
¡WILLAM TAYLOR TENÍA MAS AMANTES
QUE PELOS EN LA CABEZA!

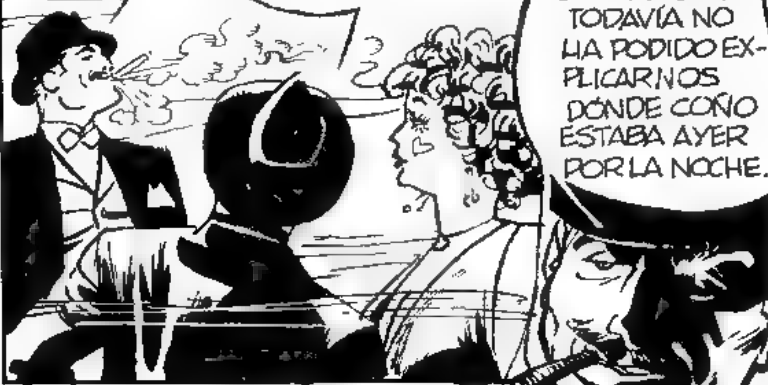
LO SÉ. PE-
RO QUIZÁS
LO LIQUIDÓ
UN HOM-
BRE Y NO
UNA MU-
JER, MA-
GGIE.



¿POR QUÉ
NO NOS DE-
JAS A NOSO-
TROS RESOL-
VER ESTO
EN PAZ,
"AMIGO"?

SI LOS POLI-
CIAS TUVIERAIS
IMAGINACIÓN
NADIE ME DARÍA
TRABAJO. AFOR-
TUNADAMENTE
NO ES ASÍ, AMI-
GO O'HARA...

SIN EMBARGO,
IMAGINO QUE
LA CHICA QUE
TE DIÓ EL TRA-
BAJO ES LA
MISMA QUE EN-
VIÓ A TAYLOR
AL FONDO DE
ESA PISCINA.
TODAVÍA NO
HA PODIDO EX-
PLICARNOS
DÓNDE CORNO
ESTABA AYER
POR LA NOCHE.



SEGÚN ME HABÍA CONFESADO,
ESTABA CON OTRO AMIGO. UN
HOMBRE CASADO Y CON SEIS HIJOS.
DEMASIADOS COMO PARA ECHAR
POR LA BORDA UN MATRIMONIO.



CHUCK BERGEN. UN PAVO REAL
CON MENOS PLUMAS QUE TAYLOR.

¿QUE SI TAYLOR TENÍA ENEMIGOS
AQUÍ ADENTRO?...PUÉS BIEN: QUI-
ZÁS SI LOS TUVIESE, ERA UN TIPO
VANIDOSO TANTO EN SU TRABA-
JO COMO EN SU VIDA PRIVA-
DA PERO ERA EL
MEJOR DIRECTOR
DE MI ESTUDIO...

¿QUIÉN SE-
RÁ AHORA SU
MEJOR DI-
RECTOR,
MISTER
CRAWFORD?



CRAWFORD

¡ESTOY DE-
MASIADO
OCUPADO!
¡NO PUEDO
ATENDERLE
AHORA CA-
BALLERO!

TENGO UNAS
FOTOS QUE LE
INTERESARÁ VER.
FUERON SACADAS
EN UNA FIESTA ÍNTI-
MA Y LISTED APARE-
CE CON EL CULO AL
AIRE, MISTER BER-
GEN.

SABÍA
DE ANTE.
MAÑO CO-
MO OPE-
RABA EL
FULANO
Y MIS AMI-
GOS DE LA
Prensa
AMARILLA
ME HA-
BÍAN PRO-
CURADO
ALGUNOS
TESTIMO-
NIOS DE
SUS AN-
DANZAS.

¡VAYAMOS
AL GRANO!
¿QUÉ QUIE-
RE SA-
BER?

LA GENTE DICE
QUE USTED Y
TAYLOR SE ODI-
BAN. QUIERO
SABER
HASTA
DÓNDE.

HASTA DONDE LA MUERTE
DE ÉL LO PERMI-
TIÓ. PERO NO
TUVE QUE VER
CON ESO; AUN-
QUE EN VER-
DAD ME HUBIE-
RA GUSTADO...

NO LO
DUDO







VAMOS, NENA, NO SEAS TONTITA Y LARGA EL ROLLO O PRONTO SUSTITUIRÁS A SALLY DESMOND EN LA COMISARÍA DE POLICÍA!

E-ESTÁ BIEN... LE CONTARE...

"...LO QUE VÍ ESA NOCHE."

POPULAR COMICA
ENTRE REJAS

ASÍ OCURRIÓ TODO. SALT CORRIENDO COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO. EL ASESINO NO HUBIERA VACILADO EN DESPACHARME SI HUBIESE DESCUBIERTO MI PRESENCIA.



NADA EN PARTICULAR, PRIMOR. NO SOY POLICIA... PERO TE ACONSEJO QUE NO SALGAS DE LA CIUDAD.



LUEGO FUI A VER A MI CLIENTA: UNA POBRE ACTRIZ CON LA CARRERA HECHA PEDAZOS.

AÚN NO HE HALLADO NINGUNA PISTA. PERO AL MENOS SÉ QUE ASESINARON A TAYLOR.

LA POLICÍA CREE QUE FUI YO.

SERÍA MEJOR QUE LES DIJERSE DE UNA VEZ POR TODAS CON QUIÉN ESTABA LA NOCHE DEL CRIMEN.

NO TENGO DERECHO A JODERLE LA VIDA A UN PADRE DE SEIS HIJOS.

SI ESE TIPO FUESE UN HOMBRE DE VERDAD LE AYUDARÍA A SALIR DE AQUÍ.

SÉ QUE LO HARÁ. POR LO PRONTO ME HA PROPORCIONADO EL MEJOR ABOGADO DE LOS ÁNGELES.

SI ME DICES QUIÉN ES, NO SE LO DIRE A NADIE.

¿ME LO JURA?

¡DESDE LUEGO!

QUE ELLA ME REVELASE LA IDENTIDAD DE SU AMANTE PUSO PÓLVORA EN MIS PIÉS. PERO EL INEFABLE TENIENTE O'HARA ESTABA DISPUESTO A MOJARME ESA PÓLVORA.

¡QUIETO, KANE! ¡LO SIENTO PERO QUEDAS ARRESTADO!

¿POR QUÉ?

UNA CORISTA HA SIDO ESTRAGULADA EN "LOS JARDINES DE ALA" Y EL CONSERJE DICE QUE TÚ ESTUVISTE ALLÍ.



MISTER EMMET CRAWFORD TENIA UNA HERMOSÍSIMA FINCA EN **CASTLE ROCK BEACH**. LA USABA PARA DESCANSAR LOS FINES DE SEMANA Y ERA SALUDABLE RESPIRAR ESE **PACÍFICO** LLENO DE BRISA Y AGUAS QUE DAN CONTRA LAS ROMPIENTES.



¡PUTA SEMANA ESTA!
¡LA SOLEDAD Y UN BUEN
SCOTCH ME LA HARÁN
TERMINAR MEJOR!



¡ENTONCES
SIRVA DOS!
¡TAMBIÉN A
MÍ ME HACE
FALTA!

¿QUÉ HA-
CE USTED
AQUÍ?

INTENTO RELAJAR-
ME UN POCO. LOS
CRÍMENES ME PO-
NEN NERVIOSO.



¡Y A MÍ LOS
INTRUSOS!
SI NO SE ES-
FUMA, CREO
QUE LLAMA-
RE A LA PO-
LICÍA.

¡OH, NO SE
MOLESTE!
¡LO HARÉ
YO MISMO!
¡PERO LO
ENCERRA-
RÁN A US-
TED!



NO SÉ POR QUÉ
HABRÍAN DE HA-
CERLO. SOY UN
PRÓSPERO EM-
PRESARIO Y PA-
DRE DE FAMILIA.



PERO HA MATADO
A DOS PERSONAS
Y HA ENGAÑADO SEN-
TIMENTALMENTE A UNA
TERCERA. ES BASTAN-
TE COMO PARA ENVIAR-
LE A LA CÁMARA DE GAS.

NO TIENE
PRUEBAS.
LO SUYO
ES UNA
FANTASÍA
POCO FE-
LIZ, AMI-
GO.



TAYLOR LE HABÍA
ENGANCHADO CON UN
CONTRATO POR DIEZ
AÑOS. ERA UN BUEN
DIRECTOR DE PELÍCU-
LAS MUDAS Y UN
DESASTROSO AFICIO-
NADO CON LAS PE-
LÍCULAS SONORAS.
USTED NO SABÍA CO-
MO ROMPER ESE
CONTRATO Y LE
LÍQUIDÓ.

LA NOCHE EN
QUE TAYLOR
MURIÓ YO
ESTABA EN
OTRA
PARTE.



CON SALLY
DESMOND.
PERO ELLA PASÓ
DURMIENDO BUE-
NA PARTE DE
ESA NOCHE. US-
TED APROVE-
CHÓ PARA ESCA-
PAR HASTA EL
CHALET DE TAY-
LOR.

UNA VEZ ALLÍ LE GOL-
PEÓ EN LA NUCA, JUSTO
DELANTE DE LA PISCINA.

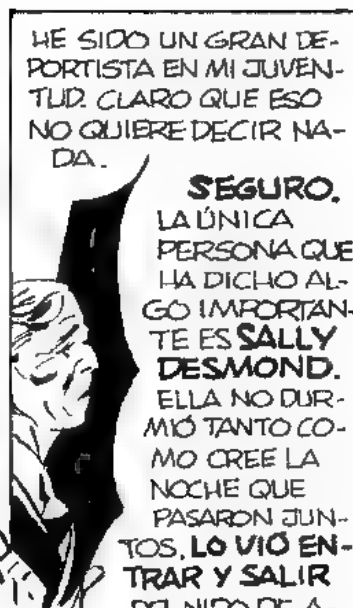


¡USTED DELIRA!

CUANDO VISITÉ SU ESTUDIO ME SIGUIÓ Y MATÓ A ESA POBRE CORISTA PROCURANDO QUE YO CARGASE CON LAS CULPAS. LO QUE TODAVÍA NO SE ES COMO SE METIÓ EN EL CHALET DE TAYLOR Y EN "LOS JARDINES DE ALA" SIN SER VISTO, FERO ME LO IMAGINO.



¡SUPONGAMOS QUE SALTANDO ASÍ!



HE SIDO UN GRAN DEPORTISTA EN MI JUVENTUD. CLARO QUE ESO NO QUIERE DECIR NADA.

SEGURO. LA ÚNICA PERSONA QUE HA DICHO ALGO IMPORTANTE ES SALLY DESMOND. ELLA NO DURMIÓ TANTO COMO CREE LA NOCHE QUE PASARON JUNTOS. LO VIÓ ENTRAR Y SALIR DEL NIDO DE AMOR-ESTE MISMO-EN UN LAPSO DE UNA HORA. JUSTO EL TIEMPO QUE TARDA UN AUTOMÓVIL EN IR Y VOLVER DE LA CASA DE TAYLOR.



¡LAS MUJERES SON INVARIABLEMENTE ESTÚPIDAS!

CREÍ QUE ESTABA ENAMORADO DE ELLA...



¡PAMPLINAS! ¿CUÁNTO QUIERE POR OLVIDAR TODO, KANE?

¿INCLUYENDO LOS ASESINATOS?



¡SÍ, LOS TRES! ¡Y PAGO EN PLOMO!

BANG

BANG



¡SUELTE EL ARMA O LE ACRIBILLAREMOS, CRAWFORD!

¡CÁ!!

¡JUSTO A TIEMPO, O'HARA!



¡TODOS OÍMOS LO QUE DIJISTE A KANE, "QUERIDO"!

¡ASÍ QUE AQUELLA NOCHE ME VISITASTE SALIR! ¡ESO QUIERE DECIR QUE ME ESPIABAS!



ELLA SÓLO HA DICHO QUE SE DURMIÓ. EL RESTO HA SIDO UN TRU- CO.

¡MALDITOS BASTAR- DOS!



PERSEGUIRLE ERA COMO CAMINAR POR UNA CORNISA DEL PISO TREINTA DEL "EMPIRE STATE BUILDING."

¡NO SEA ESTÚPIDO Y ENTREGUESE!
¡NO PODRÁ ESCAPAR!

¡BANG!
¡BANG!

¡VEREMOS!

¡MALDICIÓN! ¡MI PISTOLA SE HA ENCASQUILLADO!

¡TRICK!
¡TRICK!

ÉL SE DIO CUENTA Y DETUVO SU HUIDA. YO ERA UN BLANCO PERFECTO...

¡HAS ESTROPEADO EL PASTEL Y PAGARÁS POR ELLO, ENTROMETIDO!

¡GASP!





LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimocuiana, la saga de Federico Mendelshonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Bien, bien, bien, amigos cimocuianos, ya me han llegado las primeras cartas de respuestas al referéndum; pero muchos de vosotros no habrán leído aun el número pasado de CIMOC cuando estamos ya cerrando éste. Por ello, os recuerdo que en el CIMOC 37 convocamos REFERENDUM para recibir de forma sistemática vuestras opiniones sobre el contenido de nuestra revista página por página. Los pardillos que hayan pasado de hacerse con un ejemplar de CIMOC 37 tienen otra oportunidad de participar en el referéndum pidiéndolo a nuestro almacén o leyendo el próximo CIMOC, donde volveremos a reproducir el boletín de votos. Finalmente os recuerdo que los premios que sortearémos entre los participantes serán 10 subscripciones gratuitas a CIMOC durante un año. Animaros, muchachos y muchachas, y entre todos mejoraremos (¡aun más!) esta vuestra revista...

CRONOLOGIA

Fernando Palazuelos (Bilbao) y Eladi Escobar (Lleida) se interesan por el orden cronológico de los álbumes de **El Teniente Blueberry**. Ciertamente que en contraportada de la edición española vienen en desorden, así que ahí va la correcta sucesión de títulos: **Fort Navajo**,

Tempestad en el oeste, Aguila Solitaria, El jinete perdido, La pista de los Navajos, El hombre de la estrella de plata, El caballo de hierro, El hombre del puño de acero, La pista de los Sioux, El general Cabellos Rubios, La mina del Alemán Perdido, El fantasma de las balas de oro, Chihuahua Pearl, El hombre que valía 500.000 \$, Balada para un ataúd, El Fuera de la Ley, Angel Face, Nariz Rota, La larga marcha y La última carta este último, aún no publicado en España. No, no me olvido de **La juventud de Blueberry, Un Yankee llamado Blueberry y Jinete azul**, que narran las andanzas juveniles de Blueberry y que enlazan cronológicamente con **Fort Navajo**. ¿Complacidos?

FOSTER THE BIG

J.L. Villeda (Las Arenas) se interesa por las obras de **Hal Foster** y el año de su realización. Pues bien, amigo mío, toma



nota. **Tarzán de los Monos**, 1929 y 1931-37. **El Príncipe Valiente**, 1937-71. **La canción de Bernadette**, 1943. **El Castillo Medieval**, 1945. Como puedes comprobar, no son muchas las obras de don Hal, ya que su mayor esfuerzo lo dedicó al Príncipe Valiente, pero la calidad y categoría de su arte es indiscutible.

THA THE ONLY ONE

Francisco Bercianos (Irun) nos pregunta por el regreso de Tha a CIMOC, alegando que desde **La Guerra de los Dioses** sólo nos está dando migajas de su arte. No sufras más, Francisco, te puedo adelantar que nuestro larguirucho y



peludo amigo está concentrado con un buen guionista de la casa para darnos una sorpresa gorda este mismo año. Y no digo más, porque el jefe me vigila estrechamente y su mirada airada lo dice todo.

FRAZETTA

Marcel Corominas (Barcelona) nos pide una biografía detallada del excelente ilustrador norteamericano **Frank Frazetta**, que desarrollo a continuación:

Frank Frazetta nació en Nueva York en 1928. A los 16 años empieza en el comic como ayudante de **Jhon Glumta**, un dibujante de ciencia ficción. En el 44 dibuja su primer comic, **Snowman**.

Después de dedicarse a otros personajes, crea **Thun'da**, excelente comic ambientado en una misteriosa jungia, con guiones de **Gardner Fox**.

En los años 50 ilustra portadas de **Buck Rogers**, y como historietista entinta los dibujos de **Dan Barry** y **Al Capp** en sus respectivas series **Flash Gordon** y **Li'l Abner**.

De su etapa en **E.C. Comics**, famosa editorial norteamericana de comic-books, pasa a ilustrar portadas de **Tarzán** y **Conan**. Una etapa brillante de su prolífica carrera la desarrollo en la editorial **Warren**, dibujando algunas historietas e infinidad de portadas.

En 1968 ganó el **Hugo Award**, codiciado premio a ilustradores de C.F. Últimamente su atención se ha centrado



en el cine, para el que ha desarrollado los bocetos de la película Tygra. En nuestro país no se han publicado demasiadas historietas de **Frazetta**. Que yo recuerde, puedes encontrar «Hombre lobo» en Vampus número 4, «Dos en compañía» en Sunday número 6, «Última oportunidad» en Antares; y «Thun'da» en el fanzine **Camello** (Javier Nuñez, Avda Escaleritas 130, edificio Turina 4^a A Las Palmas de Gran Canaria, 11). Como dato curioso, te diré que **Frazetta** fue alumno en la escuela que fundó en U.S.A. el pintor **Segrelles**, famoso artista que tuvo un éxito extraordinario en aquel país y que resulta ser el tío de ¿adivinas quién?

BASILICAS EN MADRID

Angel Rodriguez, de Alcalá de Henares, nos pregunta por la ubicación de las librerías de Madrid especializadas en comics. Ahí va la relación con teléfono incluido:

Camelot C/ Gaztambide, 20 Madrid 15
Tel 449.17.30 **El Aventurero**
C/ Toledo, 15-17, Madrid 12
Tel 266.44.57. **Madrid Comics**. Los Sótanos. Gran Vía 55, Madrid 13.
Tel. 247.27.66.

PETICIONES DE ORIGINALES

Este mes han sido lectores como **Humberto Ybarra** (Puerto de Santa María), **Constantino Reguera** (La Coruña), **Iñigo Gutierrez** (San Sebastián), **José Herrero Fernandez** (Segovia), etc., etc... los que piden que sus autores preferidos les envíen algún dibujo original. Servidor ha pasado las cartas a los dibujantes para que ellos actúen a su albedrío. Pero comprended, amigos lectores, que si nuestros autores enviaran dibujos a todos los que se lo piden, no les quedaría tiempo para tra-

bajar. Por regla general, esos autores están en el Salón del Comic de Barcelona, o en otras celebraciones de ese estilo. Es allí donde os firmarían álbumes y donde se consiguen dibujos originales...

DETECTIVES

Como dice **Carlos Alberto Jarea** (Pamplona), en una revista como **Cimoc**, dedicada al comic de aventuras, se hace casi imprescindible una historieta de serie negra. Con ese criterio, amigo Carlos, li-



gamos Marvin. Que ha suscitado opiniones contrastadas. Mientras **Francisco Niño** (Almería) opina, bien por Marvin, fenomenal entintado, otro lector (**Jaime Silvestre**, de Alicante) despanzurra al ex actor del cine mudo, el guión es pesimo y el dibujo de dolor de cabeza, además de notarse influencias de otros autores. ¡Para el carro, Jaime, que **Milazzo** y **Be-**

rardi son sagrados, lo mejor del comic clasico italiano! Sin ánimo de paternalismo, te sugiero releas entera la historieta y vuelvas a escribirme diciéndome si has cambiado de opinion. Digo esto, porque a veces somos injustos con historietas que se apartan de la estética habitual, que nos parecen «extranas». La serie detecti vesca que empieza en este numero de **CIMOC**, **Mark Kane, detective en Hollywood** también pescara in albis a mas de uno, aún siendo **Oswald** un maestro del comic argentino, **Howard** su eficaz guionista (ya conocido por vosotros) y **Mark Kane** una obra de una elegancia y un sentido del humor que... vamos, boca-to di cardinale

ACLARANDO QUE ES GERUNDIO

¿Cómo es que en «La dama del Castillo», un personaje exhibe vuestra revista **CAIRO** en una viñeta, y en otra lleva otra revista? —pregunta **Daniel Cereceda** (Sevilla).

Pues mira, Daniel, **Sanchez** nos quiso colar publicidad subliminal y gratuita de uno de sus productos, advirtiéndonos: «En la Dama del Castillo os gasto un bromazo; a ver si tenéis sentido del humor y redadnos para publicarlo»

Nosotros, que tenemos redadnos para eso y más, pusimos a prueba el sentido del humor del que tanto alardeaba, substituyendo la portada de su revista por la de **CAIRO**, que tan poco le gusta. Esperemos que no empiece a ver en ello fantasmas, censuras e inquisiciones, sino sólo eso una broma. Por lo menos, nosotros nos hemos reído mucho. Dejándole **K O** **Leo** quería seguir la broma con réplicas y contrarréplicas, pero preferimos dejarlo así para no hacernos pesados. ♦

• Enviad vuestras cartas a Norma Editorial, Alt. Bey, 11, Barcelona 10, indicando en el sobre la palabra **LECTORES**.

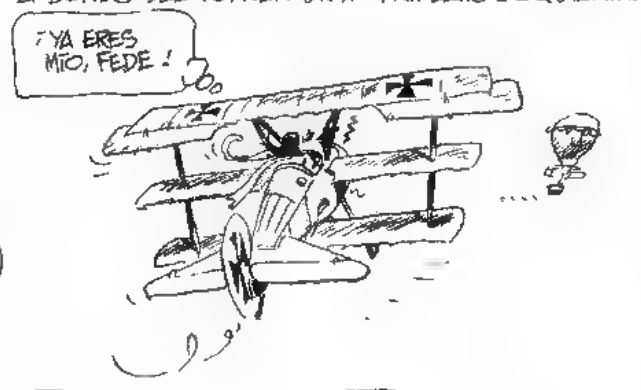
RESUMEN DE LO PUBLICADO - PERO, ¿CÓMO? ¿NO LO SABEN? ¿NO SABEN LO QUE SE HA PUBLICADO? ¿DE VERDAD? ¿EN SERIO QUE NO? ¿NO?

En busca de CIMOC perdido

Y ASÍ, ESFUERZO TRAS ESFUERZO, DEHODADAMENTE, PASO A PASO, SIN CAER EN EL DESALIENTO, VEMOS COMO FEDERICO MENDELSSHOHN BARTHOLDY VA ESTRECHANDO EL CERCO...



„DESGRACIADAMENTE, EL PRECIOSO TIEMPO QUE, NECESARIAMENTE, HA INVERTIDO NUESTRO HEROE EN DAR VUELTA A ISTAMBUL... ELLI... EN DAR UNA VUELTA ALREDEDOR DE ISTAMBUL... HA PERMITIDO A SU MAS ENCONADO ENEMIGO TOMAR MEDIDAS... ¿QUIÉN VIAJA A BORDO DEL FOKKER DR-1 TRIPLANO? ¿QUIÉN...?



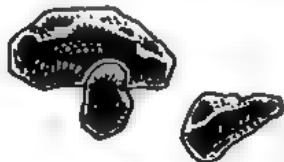
(CONTINUARÁ...)

MÁS ALLÁ DE JÚPITER

(¿RECUERDAN?)

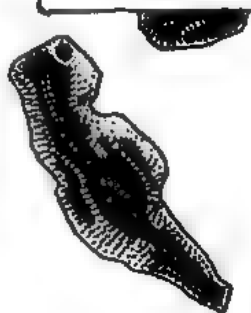
EPISODIO
62

SE ADIERTE AL LECTOR QUE LOS EPISODIOS DEL 2 AL 61 APARECERÁN PUBLICADOS EN FORMA DE BONITO ÁLBUM DE TAPAS DURAS, PRECIOSA PORTADA, EXCELENTE PAPEL, EDICIÓN IMPECABLE (LIBRES ALBATROS, STUTTGART) Y DE PRECIO EXCESIVO.



SE ADIERTE AL LECTOR QUE LA TIRADA DE DICHO ÁLBUM CONSTARÁ DE 500 EJEMPLARES NUMERADOS DEL 9 AL 29. LOS RESTANTES IRÁN NUMERADOS DEL 1 AL 8 LOS PRIMEROS 30 DÍAS DESDE SU SALIDA AL MERCADO, Y DE LA A A LA M LOS ÚLTIMOS 100 EJEMPLARES, A RAZÓN DE 10 POR CADA REMESA, A LO LARGO DE LAS TRES ÚLTIMAS SEMANAS, RESPECTIVAMENTE.

POR ÚLTIMO, SE PONE EN CONOCIMIENTO DEL LECTOR LO SIGUIENTE: QUE TRANSCURRIDO UN AÑO DESDE LA FECHA DE LA PRIMERA EDICIÓN DE "MÁS ALLÁ DE JÚPITER", SE LLEVARÁ A CABO UNA SEGUNDA EDICIÓN DEL MISMO, CUYA TIRADA CONSTARÁ DE 8.000 EJEMPLARES, CIFRA IMPORTANTE SI SE TIENE EN CUENTA EL FRACASO EDITORIAL QUE TODO ELLO SUPONE.



SALAD
RIGAS

Y PASAMOS YA AL EPISODIO DE ESTE MES, QUE EL LECTOR ESPERA DESESPERADAMENTE, MEDIO LOCO DE IMPACIENCIA.

ALGUNOS EJEMPLOS QUE PUEDEN ILUSTRAR LA INCREÍBLE INTRIGA DE ESTA SERIE NOS LO VAN A, ANTE, BAJO, DE.

QUEREMOS DECIR QUE VARIOS LECTORES HAN ENLOQUECIDO DE EMOCIÓN DESPUÉS DE LEER NUESTRO 1er EPISODIO.

UNA INTERESANTE ENCUESTA RESULTA REVELADORA. VARIOS LECTORES ENLOQUECIDOS DE EMOCIÓN SE MUESTRAN ENLOQUECIDOS DE EMOCIÓN AL SER PREGUNTADOS.

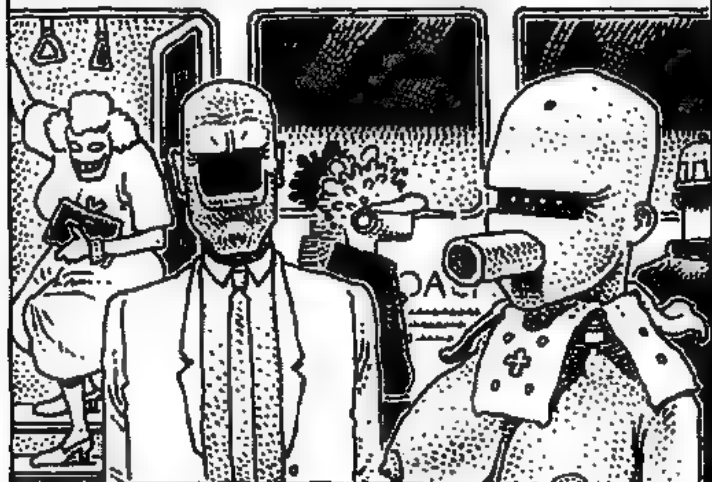
LA ENCUESTA ARROJA DATOS REVELADORES ACERCA DE LA ACEPTACIÓN DEL PÚBLICO. LOS DATOS ACEPTAN.

CADA DÍA SON MÁS LOS LECTORES QUE LEEN CON AUTÉNTICO ENTUSIASMO LOS MARAVILLOSOS EPISODIOS DE NUESTRA INCREÍBLE SERIE.

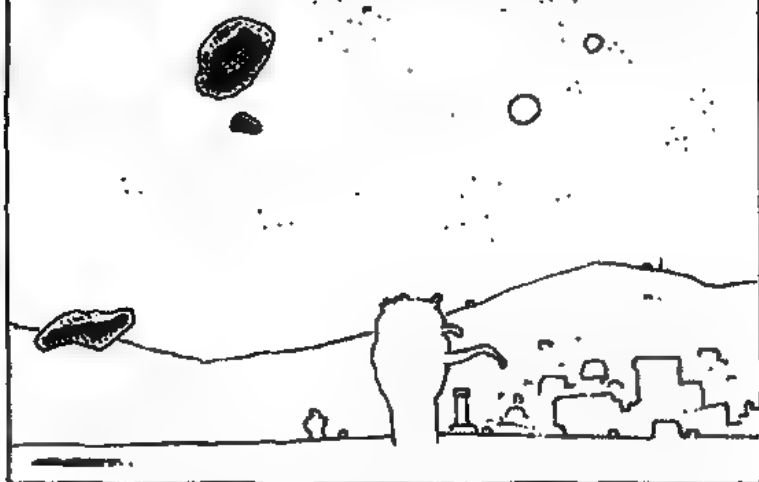
LOS Gritos DE Júbilo SE SUCEDEN SIN CESAR, LOS JÓVENES LECTORES SE RETUERCEN DE EMOCIÓN, LAS MANOS CRISPADAS EN LA REVISTA.

YAW-HOOO!

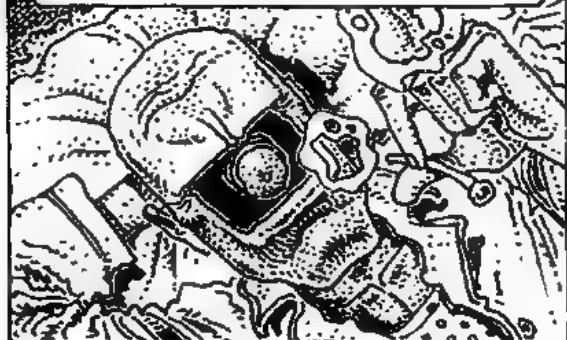
CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS ESTÁ LOCAMENTE ENAMORADO DE CRÁNEO ROCHE-BOBOIS, PERO CRÁNEO ROCHE-BOBOIS NO LE CORRESPONDE.



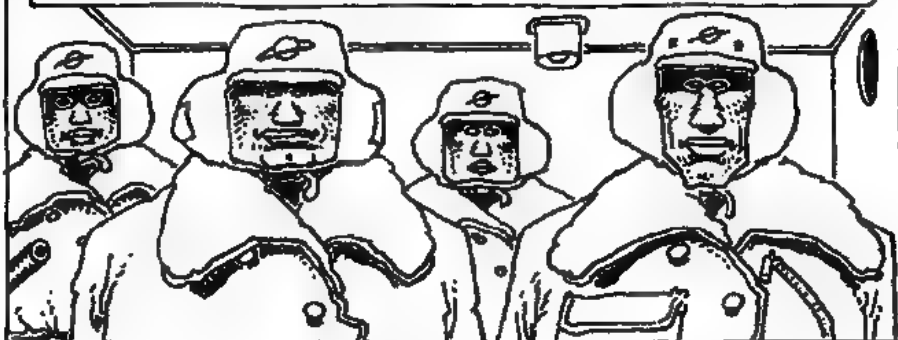
EN MUCHOS LUGARES MÁS ALLÁ DE JÚPITER LAS NOCHES APENAS DURAN UNOS MINUTOS, Y A PESAR DE ESTO CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS DUERME POCO Y MAL.



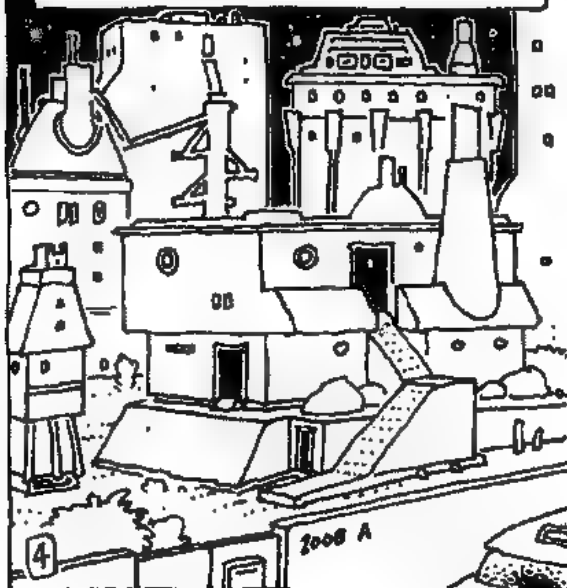
EJEMPLO: NOCHE 539⁵⁰ - M DURACIÓN PREVISTA - 4 MINUTOS, 21 SEGUNDOS. CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS FUMA UN CARTUCHO TRAS OTRO EN SU PEQUEÑO APARTAMENTO SIDERAL.



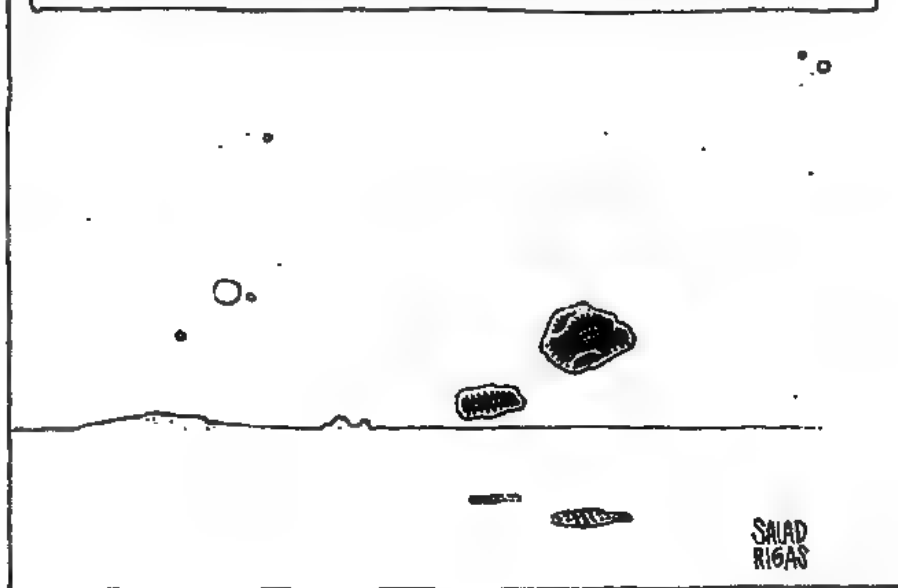
INESPERADAMENTE, RUIDO DE PASOS APRESURADOS AFUERA, UN RÁPIDO INTERCAMBIO DE PALABRAS EN VOZ BAJA, SALTA LA CÉLULA DE SEGURIDAD DE LA PUERTA, SALTA LA PUERTA, JALTAN AL INTERIOR DEL APARTAMENTO SIDERAL CUATRO AGENTES ESPECIALES DE SEGURIDAD, SE QUEDAN AHÍ, DE PIE, LE MIRAN.

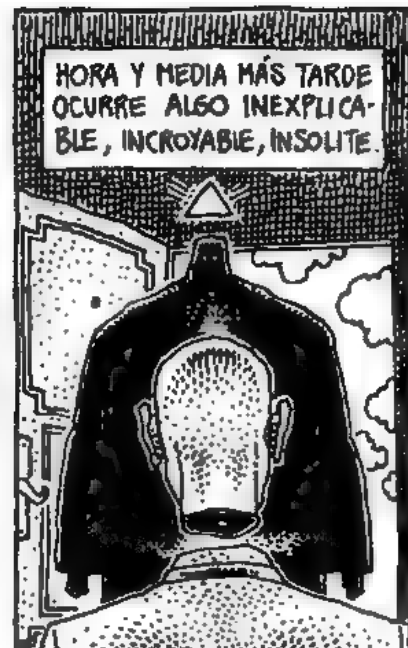


CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS, EL MISTERIOSO PROTOHOMÍNIDO, DE ORIGEN DESCONOCIDO, HA SIDO ENCONTRADO.



ANTES DE MORIR, CRÁNEO MOSCAS-PATINADORAS TIENE TIEMPO PARA VER QUE LA TENUE LUZ AZUL DEL AMANECER SE CUELA, COMO TODOS LOS DÍAS, POR LA ESCOTILLA QUE DA AL SUR.





VUELVEN LOS VIEJOS AMIGOS

TIM TYLER'S LUCK

de LYMAN YOUNG

JORGE y FERNANDO

En el país de los grandes monos - La patrulla del marfil



NORMA CLASICOS

600 PTAS.

Norma Clásicos es una colección de álbumes dedicada a los grandes pioneros del comic y a las historietas que, años atrás, fueron publicadas en España en ediciones oportunistas, con ampliaciones y reducciones de viñetas, manipulación de textos o imágenes, etc., que deterioraban el valor artístico y documental de esas historietas. Con esta colección presentamos al lector adulto los comics que disfrutó en su juventud, en su formato original y sin interrupciones, cortes o censuras. Y al lector más joven, las grandes historietas de aventuras que renovaron el género y sentaron las bases del comic actual.

NORMA CLASICOS

De venta en librerías y quioscos especializados o rellenando nuestro boletín de pedido.

El segundo álbum de Jorge y Fernando de Lyman Young, en edición limitada para coleccionistas y fans del comic clásico de aventuras.

TIM TYLER'S LUCK

de LYMAN YOUNG

JORGE y FERNANDO

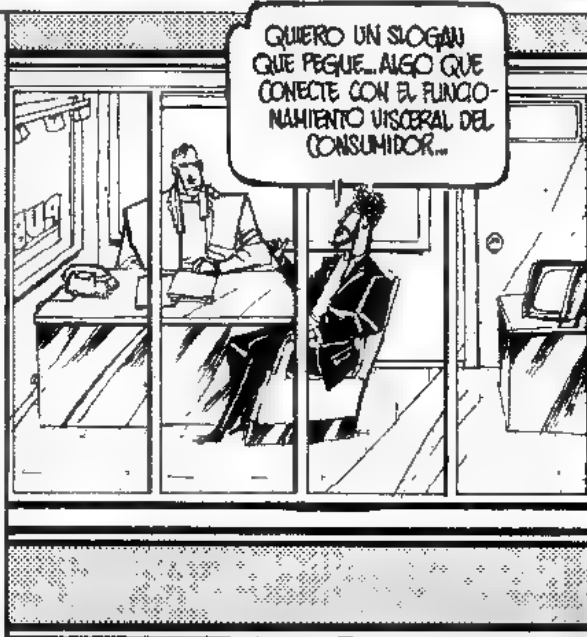
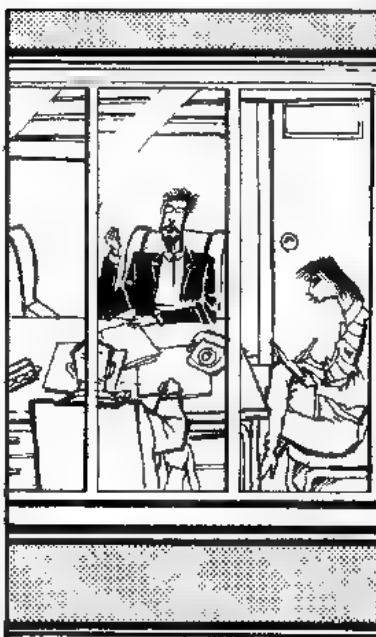
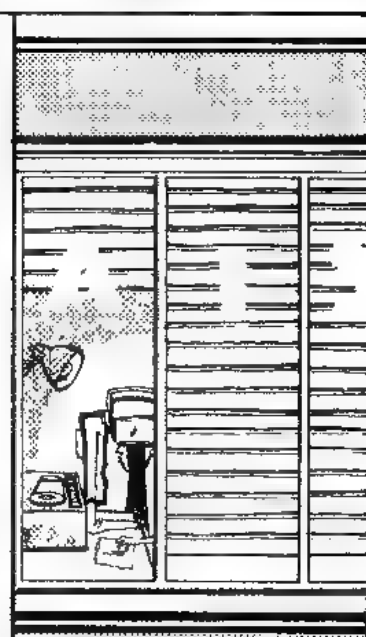
Bajo la bandera del Rey de la Jungla - La patrulla del marfil



NORMA CLASICOS

800 PTAS.

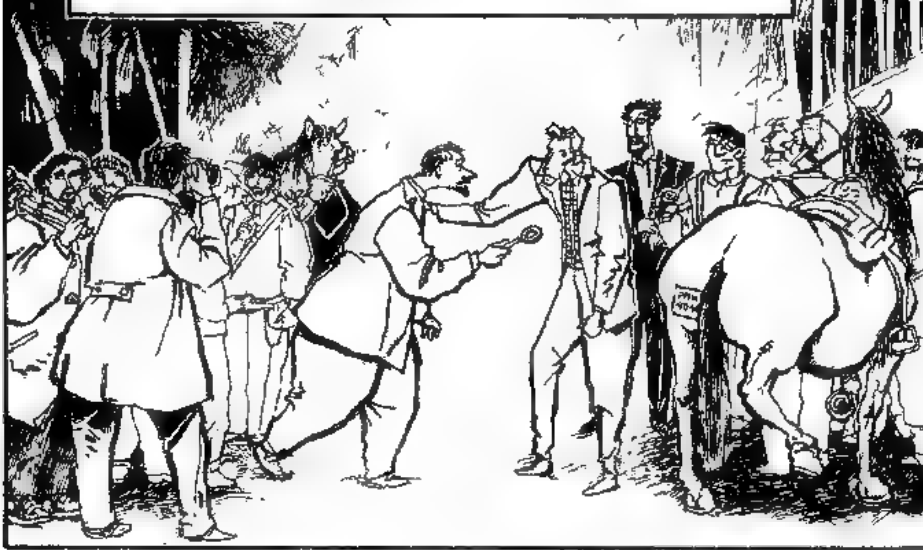








EL ALCALDE HACE ENTREGA EN ESTOS MOMENTOS DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD A AUGUSTO PÉREZ...



.. EL ALCALDE HACE ENTREGA EN ESTOS MOMENTOS DE LAS LLAVES DE LA CIUDAD A AUGUSTO PÉREZ (detalle)

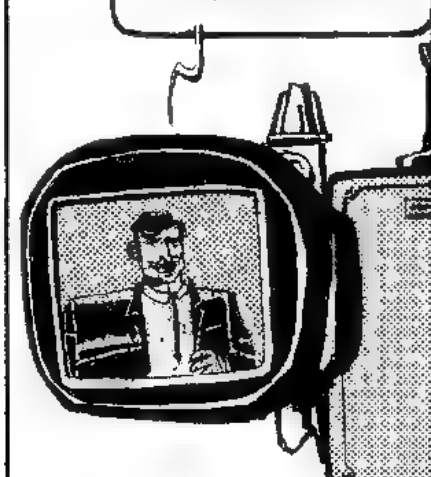


¡ESTE ES TU MOMENTO...! ¡ADELANTE A PÉREZ!

"NACER ES UN ERROR QUE SE PAGA CON LA VIDA" (No me acuerdo)



EL ARTISTA YA OCUPA SU PUESTO... SU ATUENDO ES SENCILLÍSIMO, PANTALONES DE PANA, CAMISA DE CUADROS Y CHAQUETA DEPORTIVA...



¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! ¡NO TIREN LAS PIEDRAS HASTA QUE SE DÉ LA SEÑAL...!





CAIRO

**¡Sin
concesiones!
El comic
de vanguardia**



**Floc'h
Pere Joan
Daniel Torres
Mique Beltrán
Tardi
E.P. Jacobs
Micharmut
Franquín
Sento
Tha**

**¿Conoces a estos autores?
Son especiales, publican en Cairo,
la nueva ola del comic europeo.**

VALERIAN

Agente espacio-temporal

LOS ESPECTROS DE INVERLOCH

Guión: P. CHRISTIN

Dibujos: J.-C. MEZIERES



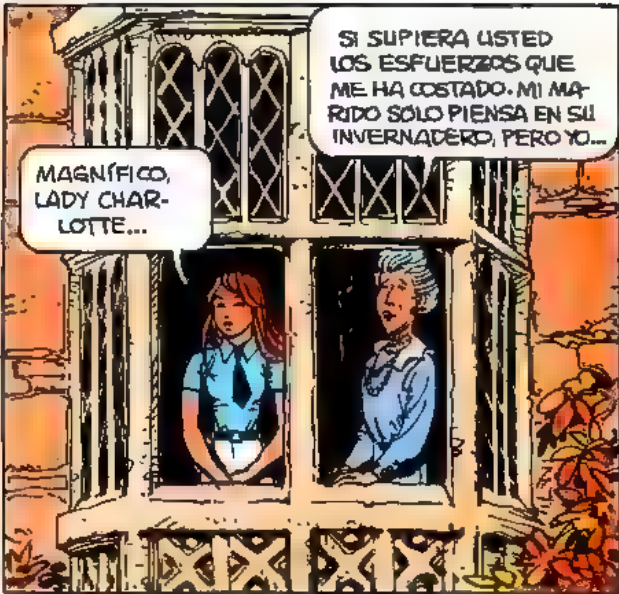
El planeta **Hypsis**, interesado en apoderarse de la Tierra en una época que lo interesa especialmente, está descalabrando el arsenal defensivo de nuestra planeta mediante algunos «agentes invasores». La Tierra y **Galaxy** (entidad político-administrativa que en el futuro regirá nuestra galaxia) empiezan a tomar medidas defensivas: se prepara una reunión a alto nivel en el castillo de **Inverloch**, en el siglo XX, donde **Laureline** espera a **Valerian**. Pero parece que el servicio espacio-temporal de **Galaxy** sufre también sabotaje.

CAPITULO 5º

Y EN ESTA HORA AMBIGUA EN QUE EL CIELO DUDA ENTRE EL FRÁGIL DÍA DE OTOÑO Y LA LARGA NOCHE BOREAL, EN INVERLOCH CASTLE...



¿QUÉ LE PARECE EL CÉSPED BAJO ESTA HERMOSA LUZ, DEAR LAURELINE?

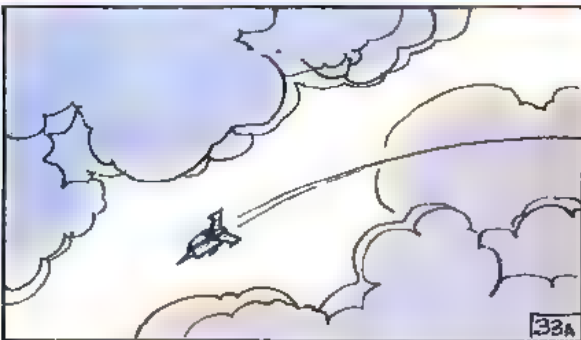


MAGNÍFICO, LADY CHARLOTTE...

SI SUPIERA USTED LOS ESFUERZOS QUE ME HA COSTADO. MI MARIDO SOLO PIENSA EN SU INVERNADERO, PERO YO...



¡MIRE, LADY CHARLOTTE!

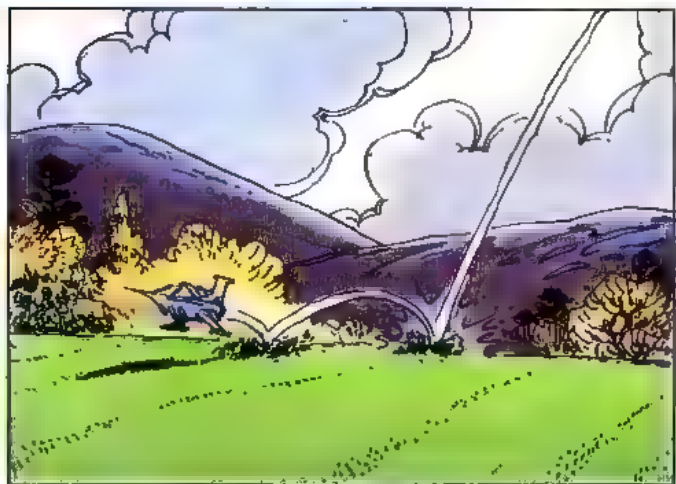


33A

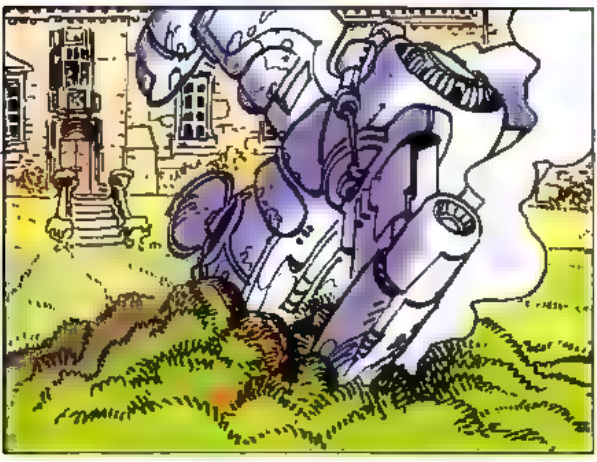


¡CARAMBA! ¿QUÉ ES ESE ESTRAMBÓTICO VEHÍCULO?

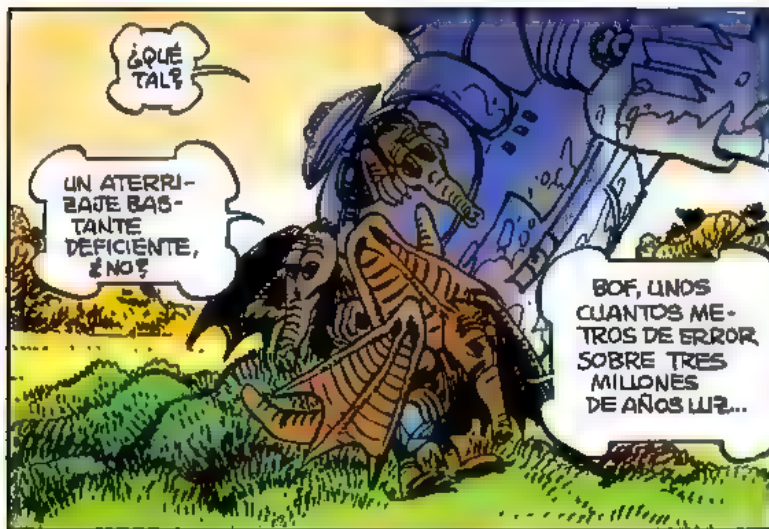
YO DIRÍA QUE UNA ASTRONAVE, LADY CHARLOTTE.

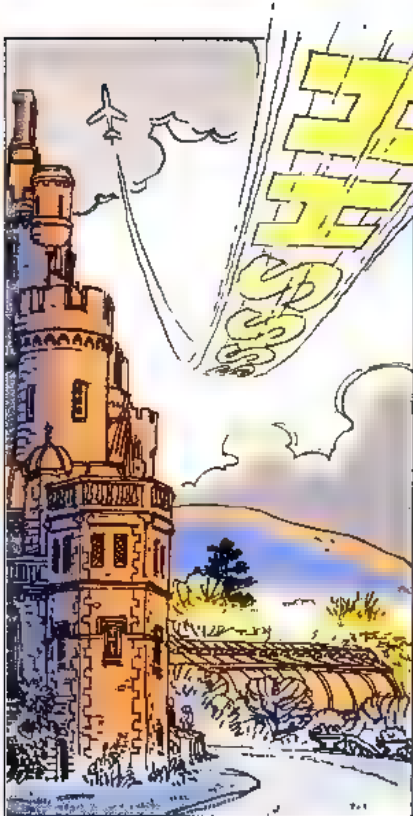


¡OUPS! EL CÉSPED...



HAY QUE RECIBIR A LOS VISITANTES COMO ESTA INDICADO... ¡JAMES! VAYA A DECIR A LOS GENTLEMEN DE LA AERONAVE QUE LES ESPERAMOS.





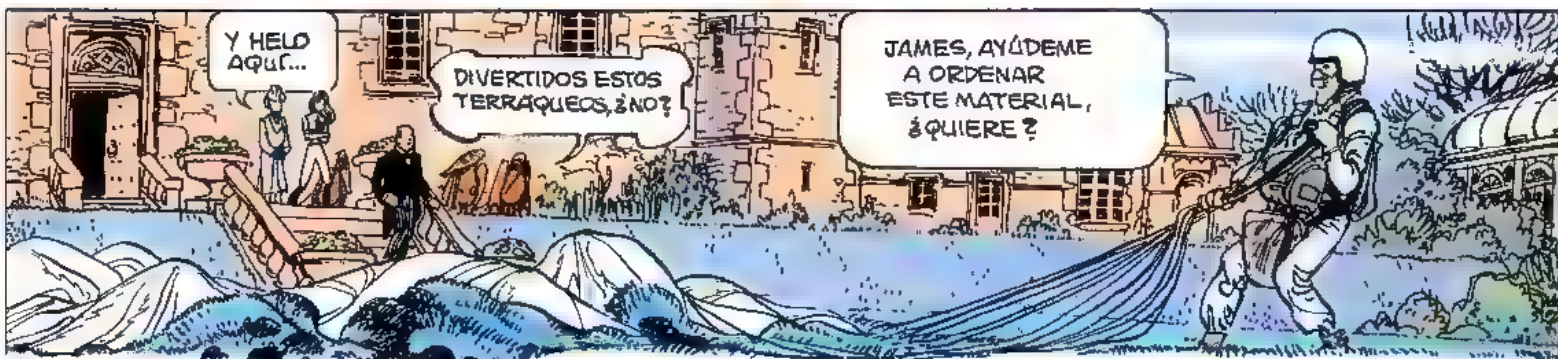
¡AH, LO
CONOZCO!
¡ES UN REAC-
TOR DE LA U.S
AIR FORCE!

¿QUÉ QUIERE
DECIR?

PRESIEN-
TO QUE MI MA-
RIDO SE DISPO-
NE A PRACTICAR
SU DEPORTE FA-
VORITO



¿VE? ¡ES
ÉL! DICE
QUE CUANDO
HAY PRISA,
NO HAY TRAN-
PORTE TAN
RAPIDO COMO
ESTE.



Y HELO
AQUÍ...

DIVERTIDOS ESTOS
TERRAQUEOS, ¿NO?

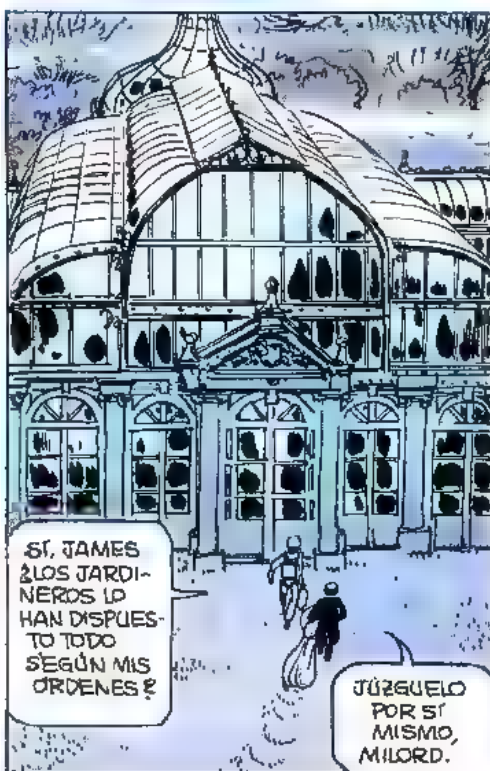
JAMES, AYÚDEME
A ORDENAR
ESTE MATERIAL,
¿QUIERE?



ENSEGUIDA
ESTOY CONTIGO,
MI QUERIDA AMI-
GA, Y TAMBIÉN
CON USTED,
MISS AURELINE...

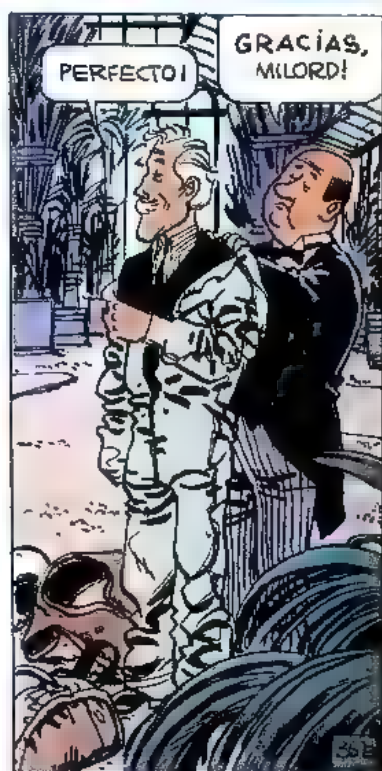
¿LO PONGO TODO
EN EL INVIERNA-
DERO, MILORD?

EL CÉS-
PED... AY
AY AY...



SI, JAMES
¿LOS JARDI-
NEROS LO
HAN DISPUE-
TO TODO
SEGÚN MIS
ORDENES?

JÚZGUELO
POR SÍ
MISMO,
MILORD.



PERFECTO!

GRACIAS,
MILORD!



¡TODO SE PRESENTA MUY BIEN!



SÓLO HAY QUE ESPERAR A NUESTROS ÚLTIMOS INVITADOS. ENTRE TANTO...



EN EFECTO, SEÑORES, POR AQUÍ...

ENTRETANTO PODRÍAMOS TONAR ESOS REFRESCOS DE LOS QUE HABLARON, ¿NO?



¿QUÉ DESEAN?
¿WHISKY, SHERRY, BURDEOS?

¿TODO ESO ES REFRESCANTE?

MUY CORRECTO ESTO, NADA QUE OBJETAR.

MEJOR QUE EN CASA, HAY QUE ADMITIRLO.



VAYA, ¡ESTO TAMBIÉN ES CONOCIDO COMO REFRESCO!

ME PERMITE, SEÑOR...



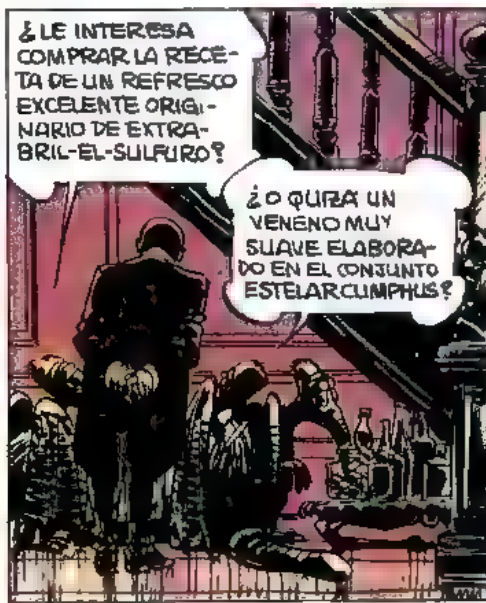
EN LOS QUINQUES DE PETRÓLEO NO SE BEBE. NO FUERON CONCEBIDOS PARA ESO.

LASTIMA, AMIGO.. HIC... MÍO, LASTIMA. EN FIN, A LOS SHINGOUZ NOS GUSTA RESPETAR LAS COSTUMBRES LOCALES.



¿NO SE ABURRIRÁ DEMASIADO, MISS LAURELINE...?

OH, LADY CHARLOTTE ES MUY BUENA CONMIGO.



¿LE INTERESA COMPRAR LA RECETA DE UN REFRESCO EXCELENTE ORIGINAL DE EXTRA-BRIL-EL-SULFURO?

¿O QUIZA UN VENENO MUY SUAVE ELABORADO EN EL CONJUNTO ESTELARCUMPHUS?



DE TODOS MODOS, NO TENDREMOS QUE ESPERAR MUCHO...

¡POW!

DIGAN...



ES LA BOCINA
DEL
ROLLS,
AMIGO MÍO.

¡AH! ¡VERÉ
DE NUEVO
AL SEÑOR
ALBERT!



NO PUEDE ESTAR
MUY LETOS...

PERO, ¿CÓMO
SABERLO
CON
ESTA NIEBLA?



CASI HEMOS
LLEGADO, SIR.

ME CON-
GRATULO.



LA ÚNICA PEGA
ES QUE NO SE
VE NADA...

¡ALLA ABATO! ¿NO
SON LAS LUCES DEL
CASTILLO?



PUEDE QUE SÍ, SIR, PERO
TEMO HABERME SAIDO
DEL CAMINO Y ESTAR ENCI-
MA DEL CÉSPED DE LADY
CHARLOTTE...

¿SEÑOR
ALBERT?

¡AH!



¡¡¡ AQUÍ ESTOY !!!

OH, SEÑOR
ALBERT, QUE
ALEGRÍA
VERLE DE
NUEVO EN
CARNE
Y HUESO.



PERMITAME BESARLA, SEÑORITA
LAUREUNE.

AHORA POR
AQUÍ, Y OJO
CON LOS ES-
CALONES.



¡QUERIDO SEÑOR! HE OÍDO HABAR
MUCHO DE LISTED A TRAVÉS
DE AMIGOS COMUNES.

¡IGUAL-
MENTE,
LORD
SEAL...

SIÉNTASE AL CAJÓR DE LA CHIMENEA MIEN-
TRAS ESPERAMOS LA LLEGADA DE SU AMIGO,
EL SEÑOR VALERIAN...
QUE YA DEBERÍA ES-
TAR ENTRE NOSOTROS.
¿VERDAD, QUERIDA?

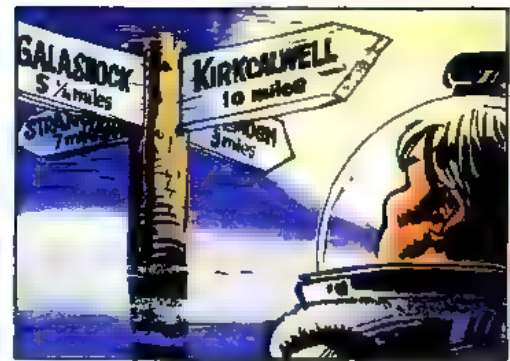
SÍ, NO LO
ENTIENDO...



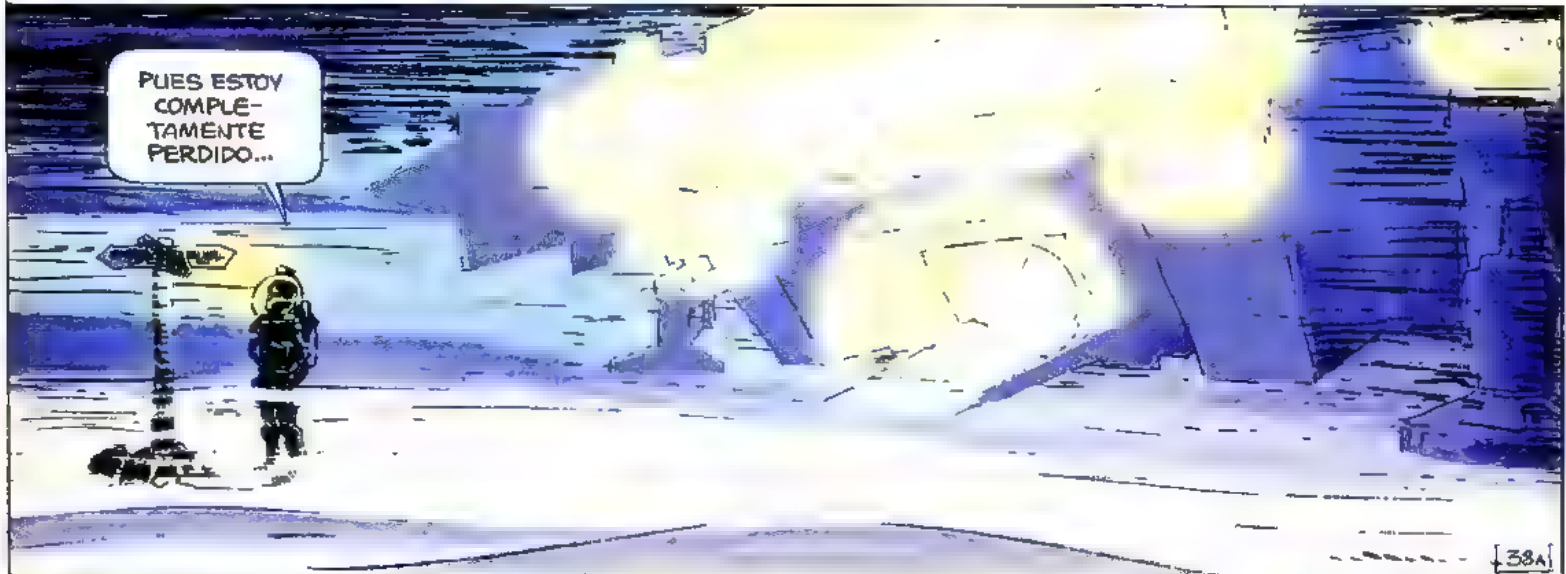
¿SERÁ POSIBLE UN PURÉ DE GUISANTES COMO ESTE! LLEVO HORAS DANDO VUELTAS...



ME VERÉ OBLIGADO A RECURRIR A MEDIOS ARTESANALES...



GALASHOCK 5 1/2 miles
KIRKCALWELL 10 miles
STRAVYTH 7 miles
SMITH 3 miles



PUES ESTOY COMPLETAMENTE PERDIDO...



A MENOS QUE AHÍ ABARDO...



SEGURAMENTE PODRÁN INFORMARME...



TAMPOCO PUEDO ESTAR MUY LETOS...

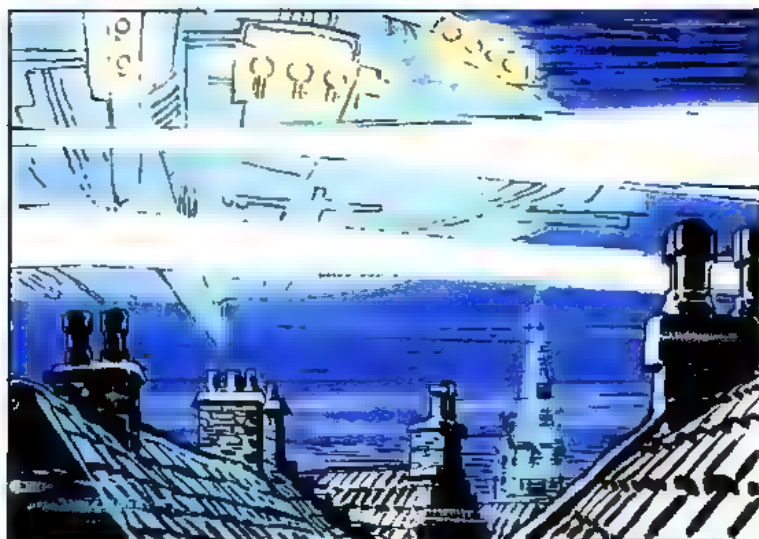
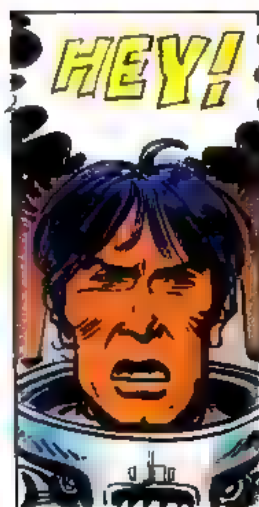


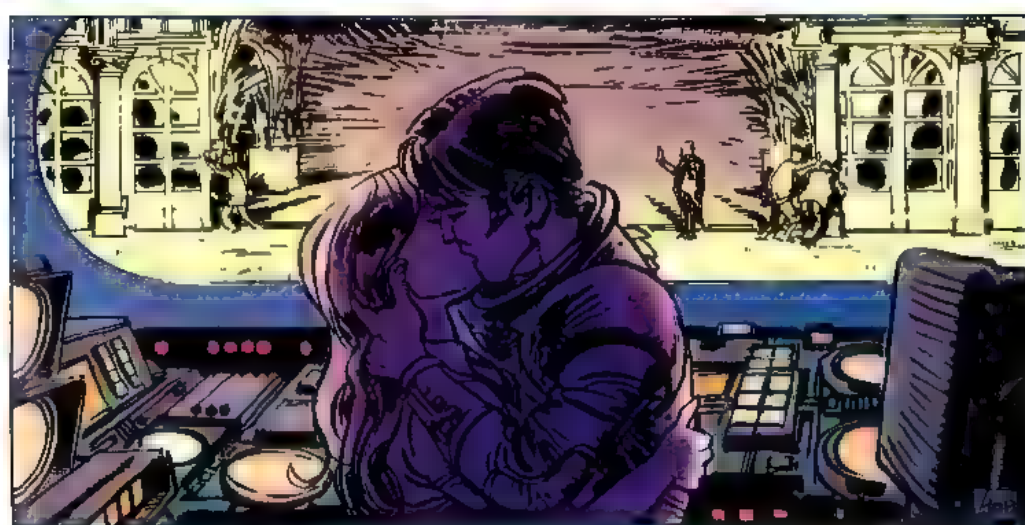
¡FALLADO! ¡JE JE! ESTO ES EL TEMBLEQUE...

PUES TÚ NO ERES MEJOR...

HUM...

TOC





CLARKE & KUBRICK

Especialistas ltd.

LOS ESTADADORES

ALFONSO FONT
© 1993





PERO, ¿QUERES DEJARLE EN PAZ? Y DEJA DE GRITAR. ESTÁS ALTERADO.

BUENO TU... SÍ... TODA... TODA...

¿QUE NO GRITE? ¿YO GRITO? ¿AHORA RESULTARÁ QUE GRITO?... ¿PUES, ¿SABES QUE TE DIGO? ¿QUE SI GRITO NO PARECE QUE A EL LE MOLESTE?... ¿Y AVES, YO BUENOMIGO DE EL!



MIRALE... SON COMO BEBÉS GRANDES, COMO NIÑOS CRECIDOS... Y YO ME SIENTO COMO UN RATERO... UN LADRON... ¿UN CANALLA?... BUENOMIGO, QUE NOS LLAMA, ¿QUE IRONÍA!

ES LO ÚNICO QUE HA APRENDIDO A DECIR EN NUESTRA LENGUA...

...Y HASTA DUDO QUE SERÁ LO QUE SIGNIFICA! Y TUS PREJUDICIOS SON ABSURDOS! ¿NO VAMOS A ROBARLES, VAMOS A COMERCIAR CON ELLOS!



¡ESPERA! YA TENEMOS AQUÍ LA RESPUESTA DE LA CENTRAL...

¿SÍ?... ¿QUÉ?... ¿QUE NOS DICEN QUE VAMOS?... A VER...



EUN... BUE... LO QUE NOS SUPONIAMOS... HABLANDO CLARO, QUEREN QUE LES QUITEMOS NUESTRA LA CAMISA...

¡YA! Y NOS TOCA A NOSOTROS EL PAPEL DE EMBALCADORES ¿NO ES ESO?... A VECES ME DIVERGENZA SER TERRESTRE!



¡BAH, BAH! BOF... ¡VENGA, HOMBRE! SER TERRESTRE TAMPOCO ES TAN TAN MALO... PIENSA EN LAS MEJORES CUALIDADES QUE ADORNAN AL SER HUMANO...

COMO LA CODICIA, LA MEZQUINDAD, LA USURA, AMÉN DE LA ESTAFA, COMO ES ESTE CASO ¿NO?



¡OHHH! ¡YA ESTÁ! ¡YA SE LE HA ENCALLADO OTRA IDEA ENTRE CEJA Y CEJA!... ¡YA SE LE HAN FUNDIDO LOS PLOMOS Y SE HA QUEDADO SIN LUCES!

LAMENTO COMUNICAR AL SEÑOR QUE MI SENTIDO DE LA JUSTICIA DISPONE DE UNA DINAMO AUTÓNOMA QUE LE PERMITE SEGUIR FUNCIONANDO A PESAR DE SUPUESTOS APAGONES... ¡JA!

¿Y YO SOY UN PERVERTIDO AMORAL, ¿VERDAD?...? DEJA QUE TE EXPLIQUE, A VER SI CONSIGO HACERTELO ENTENDER: VEAMOS... ESTE ES UN PEQUEÑO PLANETA, ¿NO?... Y, ¿DE QUE ESTA FORMADA, EN SU MAYOR PARTE, LA MASA SOLIDA DE SU LITOSFERA?...? DE QUE?... DE ROCAS...



SI,
¿Y QUE
SIGUE...

...DE VULGARES Y DURAS PIEDRAS, ¿QUE TIENEN DE MALO LAS PIEDRAS?... PUES QUE EN ELLAS NO CRECEN LOS VEGETALES ¿NO ES ASI?... ¿QUE ES LO QUE MAS NECESITA ESTA GENTE?... TIERRA, VULGAR PERO RICA Y FERTIL, TIERRA DONDE CREZCAN LAS PLANTAS QUE LES PROPORCIONARAN ALIMENTO A LA PAR QUE OXIGENO EXTRA...



YA...

¿QUE TIENEN ELLOS?... PIEDRAS ¿QUE TENEMOS NOSOTROS?... TIERRA... HACEMOS TRUEQUE Y TAN AMIGOS... ¿NO ES ESO?...



HEM...
MAS O
MENOS...

¿QUE TIENES TU?...
MAS CARA QUE LAS
ESTATUAS DE PASCHA!

PORQUE EXPUERTO ASI PARECE QUE LOS TIMADOS SEAMOS NOSOTROS... Y ES QUE SE TE HA OLVIDADO MENCIONAR EL NIMIO DETALLE DE QUE GRAN CANTIDAD DE SUS PIEDRAS SON DE COLORES Y QUE, EN LA TIERRA, RECIBEN NOMBRES TAN FRIVOLOS COMO RUBI, BRILLANTE, DIAMANTE, ETC...



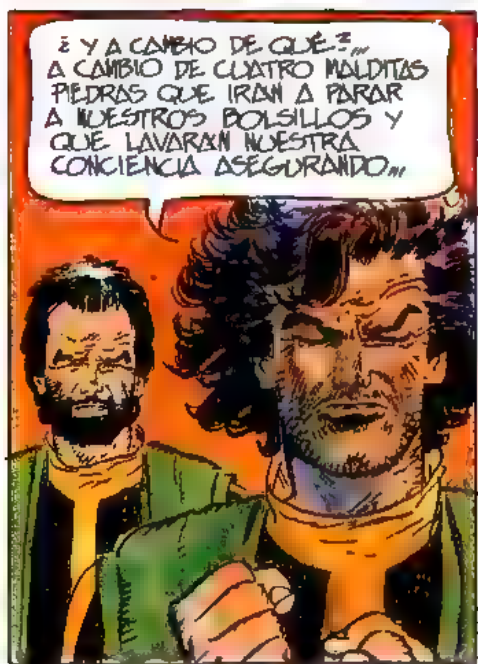
¿QUE
TONTERIA:
¿VERDAD?...?

Y QUE TU Y YO SOMOS UN PAR DE IMBECILES AL SERVICIO DE UNA COMPANIA QUE HARA EL NEGOCIO DE SU VIDA EN DETRIMENTO DE QUE TU Y YO, ES DECIR, EL PAR DE IMBECILES, PERDAMOS NUESTRA HONESTIDAD...



SEÑAL...
BUENO...
BUENOMIGO
SIIII...
TUU...

¿Y A CAMBIO DE QUE?...
A CAMBIO DE CUATRO MALDITAS PIEDRAS QUE IRAN A PARAR A NUESTROS BOLSILLOS Y QUE LAVARAN NUESTRA CONCIENCIA ASEGURANDO...



... PARA NUESTRA VEJEZ...
UN DESAHOGADO RETIRO...
CON CASITA INCLUIDA...
Y... Y JARDIN...



!

... INCLUSO... INCLUSO
DARIA PARA MONTAR UNA
GRANJA... Y UNA CLADRA... Y UNA...
¿VERDAD, CLARKE?...
Y TAMBIEN...





... Y ES QUE EL ESPÍRITU ESTÁ DISPUESTO, PERO LA CARNE ES DÉBIL !...
¡MUY DÉBIL!

QUE DIO AQUEL...
SÓLO QUE LO DIRÍA
EN LATÍN Y QUEDARÍA
DISCULPADO. ¡PUES
CLARO, HOMBRE, CLARO!



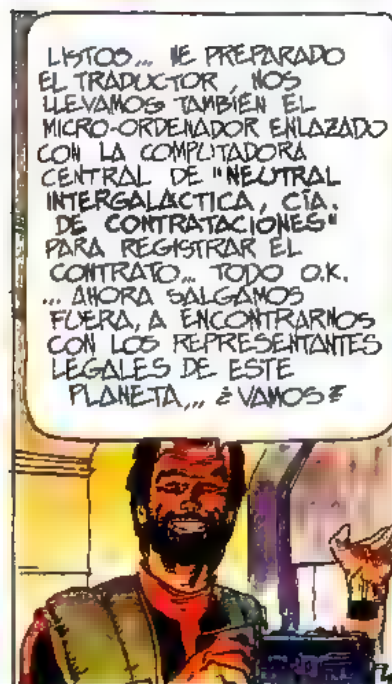
ADemás, A ELLOS, EQUÉ MAL
LES HACEMOS E ¿NO VES QUE
NO CONCEDEN NINGÚN VALOR A
LAS PIEDRAS PRECIOSAS E...
... SI QUIEREN REVOLCARSE
EN BARRO, DÉJALES!
ES UN NEGOCIO LIMPIO...

¿SÍ?
YO ME SIENTO
SUCIO...



TÓVU...
BUENOAMIGO...
¿SÍ?...
T'BUENO...

OOOOH...!
CALLATE...



LISTOS... HE PREPARADO
EL TRADUCTOR, NOS
LLEVAMOS TAMBIÉN EL
MICRO-ORDENADOR ENLAZADO
CON LA COMPUTADORA
CENTRAL DE "NEUTRAL
INTERGALÁCTICA, CIA.
DE CONTRATACIONES"
PARA REGISTRAR EL
CONTRATO... TODO O.K.
... AHORA SALGAMOS
FUERA, A ENCONTRARNOS
CON LOS REPRESENTANTES
LEGALES DE ESTE
PLANETA... ¿VAMOS?



¿QUÉ PASA?

¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?

¿QUÉ PASA?

DISCULPAD NUESTRO RETRASO, NOBLES
REPRESENTANTES DE PETROS, PERO LA
ESCASEZ DE OXÍGENO EN VUESTRA
ATMÓSFERA NOS CONDICIONA A ESTA
ACTITUD PAUSADA, POR FAVOR, NO NOS
LO TENGAIS EN CUENTA... Y AHORA,
PERMITIDME QUE OS MUESTRE ESTO...
TECNOLOGÍA TERRESTRE... UN TRADUCTOR
SIMULTÁNEO...



POR TODOS NOSOTROS OS SON DADAS LAS
GRACIAS POR VUESTRAS BUENAS MANERAS,
SERES VENIDOS DE LEJOS EN EL ESPACIO...
Y ANTE-TODO, DISCULPAD NUESTRA
TORPE DESCORTESÍA... AL SER IGNORANTES
DE LA ADELANTADA TECNOLOGÍA TERRESTRE,
HABÍAMOS TRAÍDO TAMBIÉN UN NUESTRO
HUMILDE TRADUCTOR SIMULTÁNEO...

¡AY, VAYA...
POR... NO...
NO CREÍ
YO QUE...

EL... HEM... PER-PRMÍTEME MOSTRARTE ESTE PEQUEÑO ORDENADOR... NOS PERMITIRÁ ESCRITURAR INSTANTANEAMENTE NUESTRO ACUERDO DE CONTRATO EN LA COMPUTADORA CENTRAL DE "NEUTRAL INTERGALÁCTICA, CIA DE CONTRATACIONES"...

ME SIENTO AVERGONZADO POR MI RIDÍCULA SOBERVIA... ES... ES MUY BONITO TU ORDENADOR, PERO, EN MI IGNORANCIA, HE COMETIDO EL ERROR DE TRAER OTRO... TE PIDO PERDON POR MI FALTA DE TACTO...

LOS REMORDIMIENTOS NO ME DEJAN EN PAZ, CLARKE... ESTA GENTE ES TAN ENCANTADORA TAN HUMILDE... Y CUANTO MAS BUENOS SON, PEOR ME SIENTO YO... ¿NO LES DARIA IGUAL CONTRATAR UN PROCEDIMIENTO QUIMICO PARA REPROCESAR SUS ROCAS Y TRANSFORMARLAS EN SUELO FERTIL? ¿LES SALDRIA MAS BARATO? ANDA, TRADUCE...



QUE DICE QUE NO, QUE PARA QUE QUIEREN ELLOS NINGUN PROCEDIMIENTO QUIMICO EN SU PLANETA

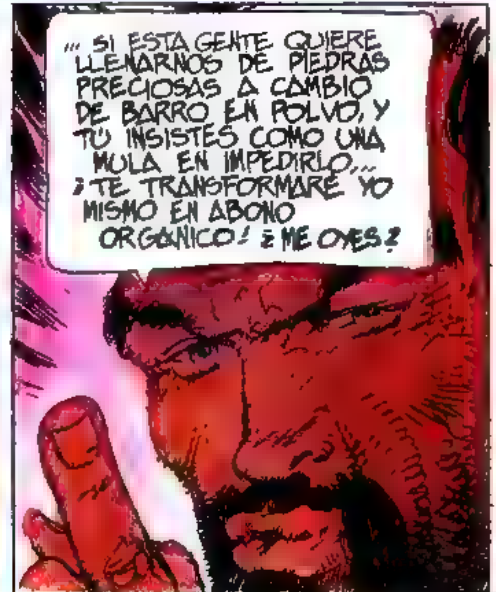
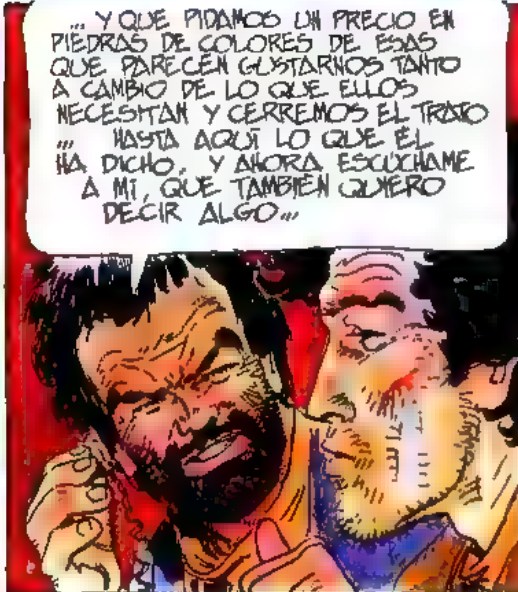
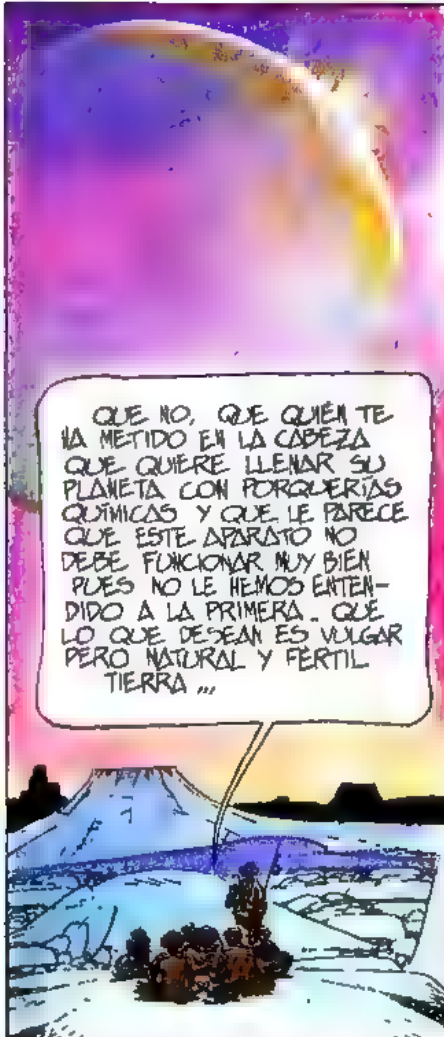
PERO, INSISTE, HOMBRE... DILES QUE CON QUIMICA, HOY DIA, SE HACEN PRODIGIOS... QUE UNA VEZ PULVERIZADAS LAS PIEDRAS, SE EQUILIBRAN CON EL ABONO NECESARIO Y SE ENCUENTRAN CON UNA TIERRA INMEJORABLE PARA CULTIVO Y POR CUATRO OCHAVOS...



QUE NO, QUE QUIEN TE HA METIDO EN LA CABEZA QUE QUIERE LLENAR SU PLANETA CON PORQUERIAS QUIMICAS Y QUE LE PARECE QUE ESTE APARATO NO DEBE FUNCIONAR MUY BIEN PUES NO LE HEMOS ENTENDIDO A LA PRIMERA... QUE LO QUE DESEAN ES VULGAR PERO NATURAL Y FERTIL TIERRA...

... Y QUE PIDAMOS UN PRECIO EN PIEDRAS DE COLORES DE ESAS QUE PARECEN GUSTARNOS TANTO A CAMBIO DE LO QUE ELLOS NECESITAN Y CERREMOS EL TRATO... HASTA AQUÍ LO QUE EL HA DICHO, Y AHORA ESCUCHAME A MI, QUE TAMBIEN QUIERO DECIR ALGO...

... SI ESTA GENTE QUIERE LLENARNOS DE PIEDRAS PRECIOSAS A CAMBIO DE BARRO EN POLVO, Y TÚ INSISTES COMO UNA MULA EN IMPEDIRLO... ¿TE TRANSFORMARE YO MISMO EN ABONO ORGANICO? ¿ME OYES?



¿AH, SÍ? ¿A QUE VIENE ESO? ¿TE MOLESTA QUE LOS DEMAS TENGAMOS UN MINIMO DE HONESTIDAD?

LO QUE ME MOLESTA ES LA TOZUDEZ EN NO QUERER ENTENDER LAS COSAS!



¿ENTIENDO MUY BIEN LAS COSAS!
¿VAYA SI LAS ENTIENDO BIEN!
¿AQUÍ UNOS TERRESTRES,
AQUÍ UNOS LILAS! ¿YA ESTÁN HECHAS LAS PRESENTACIONES! ¿NO?

?

KUBRICK...

¿YA ESTÁ!
¿YA NOS CONOCEMOS!

¿A PARTIR DE AHORA,
¿MALA - A ROBAR, QUE YA NOS TENEMOS CONFIANZA!
¿NO ES ESO?
¿PUES MIRA, ME NIEGO!

KUBRICK...

¿TODO POR LA MALDITA CODICIA...
QUE...!

!!
??
!!

¿KUBRICK?

GHH...!!
!!!

¿SÉRAS CABEZOTA?

¿QUÉ? ¿TE ESTÁS ASFIXIANDO,
VERDAD? MIRA QUE TE LO HE DICHO...
¿COMO SE TE OCURRE ALTERARTE
DE ESE MODO EN UN PLANETA CON UNA
ATMÓSFERA TAN TENUE COMO ÉSTA?
¿NO COMPRENDES QUE APENAS
HAY OXÍGENO PARA UNA RESPIRACIÓN
NORMAL? BURRO ERES, MADRE
MIA... ANDA, CALMATE, AHORA
TE AYUDO A LLEGAR A LA NAVE.

GHH...
RRRI...
GA!

¿CÓMO VA ESO?
MEJOR, ¿NO?
MIRA QUE POR
UN MOMENTO HE
TEMIDO QUE TENÍA
QUE LLEVARTE A
CASA COMO UNA
PESCADILLA FUERA
DEL AGUA.

CLARO QUE,
EN TU CASO, Y
DESPUÉS DE VER
COMO HAS
INTENTADO HACER
FRACASAR EL
NEGOCIO, SERÍA
MÁS BIEN COMO
UN BESUGO...
¿SABES QUE
VA BIEN ESA
MUSCARILLA?
APENAS SE TE
OYE...
¿QUE
DIANTRE GRUÑES,
VIEJA CARTACA?

«MENOS MAL QUE
TODO HA QUEDADO ARREGLADO
Y DEBIDAMENTE LEGALIZADO...
NUESTRA COMPAÑÍA HACE
EL NEGOCIO PADRE Y TÚ
Y YO REGRESAMOS RICOS
A LA TIERRA DONDE NOS
REUBIRAN, NO TE QUEPA
DUDA, CON CHAMPAGNE Y
ORQUESTA Y LÁGRIMAS
DE FELICIDAD...»



«ESE SABE YA
ALGO DE ESOS
DOS?»

«ESTAN POR
TOMAR TIERRA.
EUM... QUIERO
DECIR...»

«¿ES UN CHISTE?
PREFERIRÍA QUE SE
ABSTUVIERAN DE
SER GRACIOSOS
¿VALE?»

«QUE LOS LLEVEN SEGURO AL
DESPACHO EN LA OFICINA CENTRAL»

«¿K. BRICK Y CLARKE?»
«¿SON USTEDES DOS LOS
QUE HAN CERRADO EL TRATO
CON... CON ESOS COMOSELLAMEN?»
«¿DIGN! ÉTENTAN USTEDES
COMPETENCIA LEGAL PARA
HACERLO?»

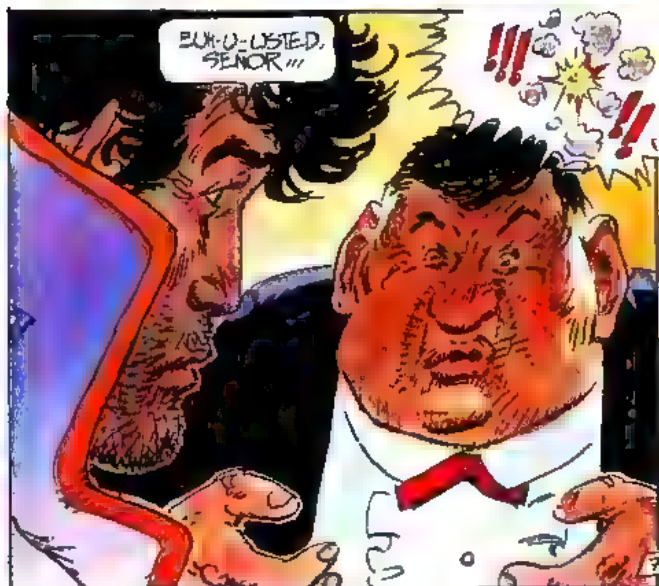


«HEM... SÍ, SEÑOR...
RECIBIMOS PODERES
POR PARTE DE LA
COMPAÑÍA... TODO
ES CORRECTO...»

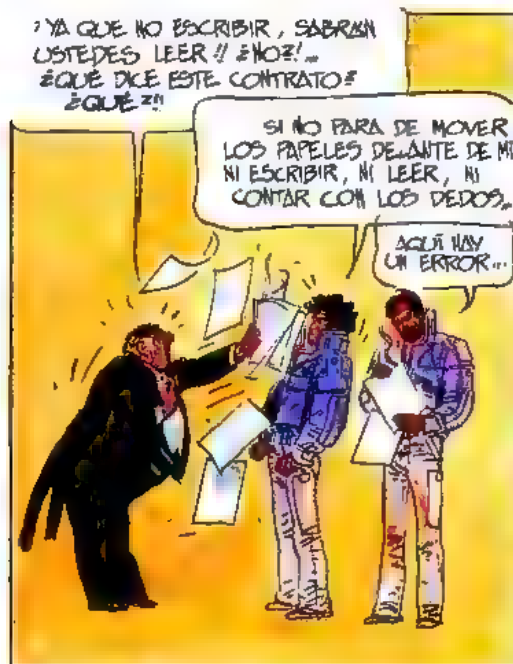
«¿CORRECTO?»



«¿CORRECTO !!?»
«¿DICE QUE ES
CORRECTO !!...»
«¿QUIÉN ES EL
IMBÉCIL QUE LES
AUTORIZÓ A
USTEDES A
CONTRATAR EN
NOMBRE DE LA
C.E.E.? ¿QUIÉNES?»

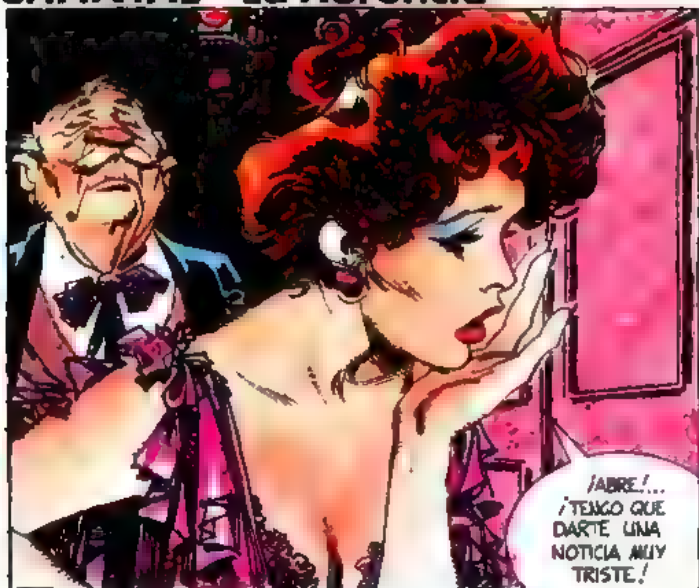


«EUM... U-USTED,
SEÑOR...»



CHANTAL - La Herencia

Ignacio Molina-Pepe González

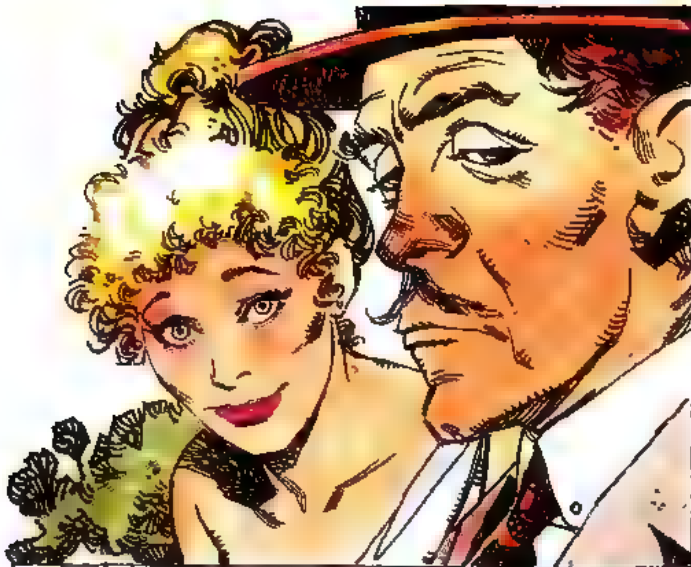


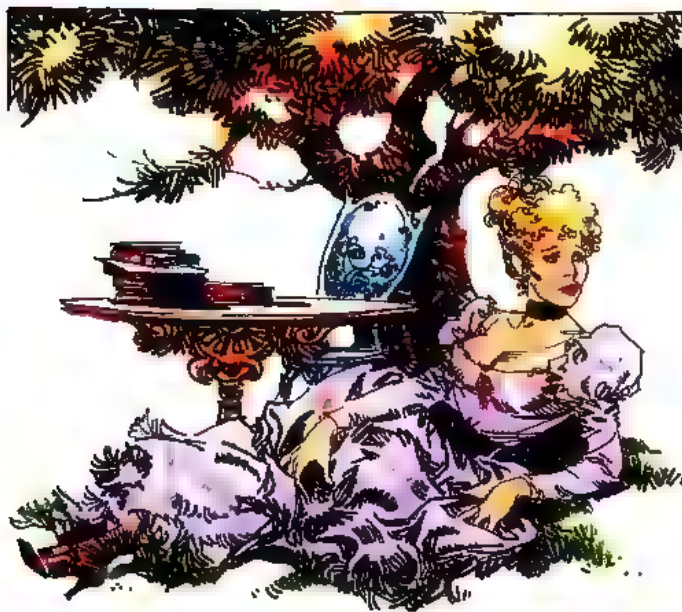














Nº 3 - 8



LA OTRA CARA DE... PEPE GONZÁLEZ ◆

Los tiempos de *Thara* y las grandes haciendas del Sur murieron casi al mismo tiempo que *Scarlett O'Hara*, apretando en el puño un terrón de tierra, aseguraba que «Nunca, nunca más sufriré hambre...».

Mientras un horizonte de rojos y ocre, cálidos colores elegidos por Victor Fleming para poner punto final a la primera parte de «Lo que el viento se llevó», enmarcaban la silueta oscura de Vivian Leigh...

—Si fueras a Atlanta, hoy, te llevarías una desilusión. Algo menos si visitaras Nueva Orleans...

—Estoy acostumbrado a las desilusiones, acaso porque realizo demasiado mis deseos. Pero tampoco esto significa un drama para mí. Digo «yo pensaba que era más bonito... o creía que era de otra manera». Y no le doy mucha más importancia.

Esta conversación vino a cuento porque nuestro personaje, Pepe González, desconoce de los Estados Unidos todo

aquello que no sea Nueva York.

—Siempre he ido allí por cuestiones de trabajo, pero al mismo tiempo el breve plazo y la posibilidad de disponer de horas libres daban también al viaje un aire de turismo. Es una ciudad extraña, que te apasiona y repele al mismo tiempo; que puede despertar el entusiasmo en un minuto y paralizarte de miedo en el siguiente. Y sin embargo, creo que algún día iré a trabajar allí. Es un proyecto que tenemos Enric Torres y yo, compartir en Nueva York un estudio como lo hacemos aquí en Barcelona. Y alternar, estar tres meses en América haciendo dibujo, publicidad, diseño de moda, y volver a Cataluña, porque aquí están mis raíces.

Pepe González es un catalán de padre andaluz y madre murciana, que afirma que no podría trabajar alejado mucho tiempo de esta ciudad.

—Aunque me quedan muchas cosas que ver de América. Desde luego, California. Y también en el Sur de la guerra de

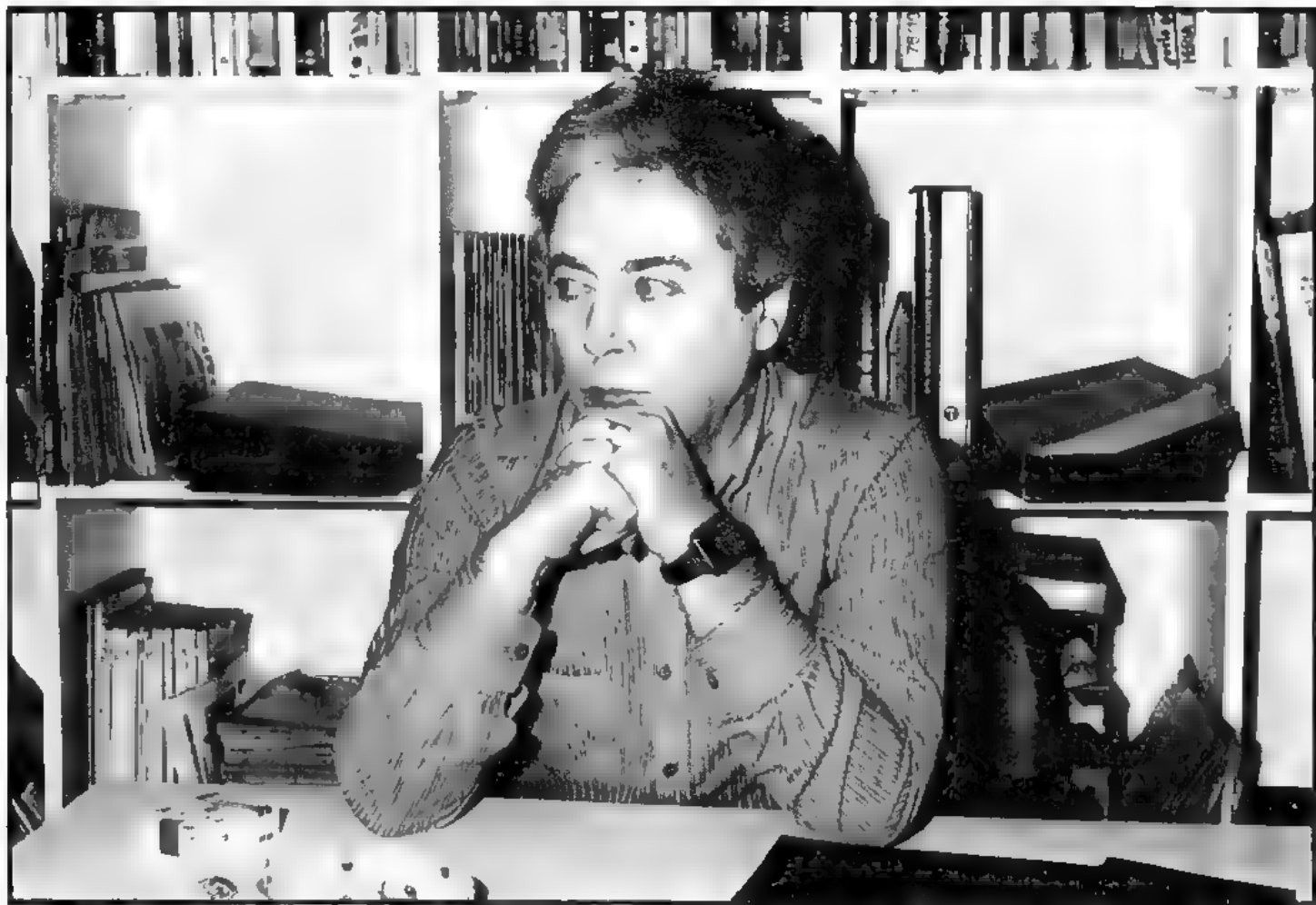
Secesión, Atlanta, etc. Pero no quisiera estar mucho tiempo lejos de mi casa, de mis amigos.

Porque dos de las cosas que más le gustan a Pepe González es el ocio y las conversaciones con los amigos.

—La verdad es que lo que más me gusta es dibujar. Tal vez por ello me cuesta tan poco hacerlo. Aunque también creo que debe ser un don natural, ya que la única asignatura que nunca suspendí fue la de dibujo. Mis libretas de matemáticas o de geometría estaban siempre llenas de dibujos. Y el resultado era doble, me suspendían la asignatura y además me castigaban, por lo que raro era el día en que mi madre no tenía que ir a buscarme al colegio.

La afición y la facilidad siguen con el paso del tiempo, y así surgen esas historias llenas de mujeres espectaculares, o esos retratos de un parecido excepcional, ricos en detalles.

—No es un esfuerzo, pero tengo que



trabajar a mi aire aunque cuando me pongo a ello, lo hago muy de prisa. Pero, de pronto, me parece que lo que me gusta hacer es otra cosa y dejo el dibujo para entregarme a esa otra actividad o para no hacer nada que también es un placer de dimes.

Para nuestro personaje, según el mismo confiesa, esos cambios bruscos son algo habitual.

Siento la necesidad y la urgencia de hacer algo y me pongo a ello. Hasta que también inesperadamente pierdo el interés por eso y se me despierta el afán por aquello otro. No me importa ser así, va con mi carácter. Lo mismo sufro períodos de euforia que depresiones tremendas. Y tampoco me importa porque sé que pronto saldré de la «depre» y volveré a interesarme por todo. Lo único que realmente constituye un trauma para mí es que en uno de esos cambios rotundos, que era hace algo y no pueda.

Pepe apostilla:

Son las características propias de mi signo zodiacal. Soy Aries con sus cambios bruscos, su torpezza y su decisión en llevar adelante aquello en que está metido hasta que se cansa. Es un buen signo, no creas. Aunque hemos tenido algún Aries que no era muy de

recibir como Hitler, por ejemplo. Pero no cabe duda que también era todo un carácter.

También aclara que todo esto es mental y no físico.

Vengo de una familia que siempre ha gozado de buena salud. Mi abuela murió a los 102 años, y mi madre, a los 97. Y tengo una tía de 85, que conmigo en tomar cubares. Yo mismo no he tenido nunca ninguna enfermedad seria. Y una vez que me diagnosticaron una apendicitis, no me quise operar. Bien, la verdad es que con las pruebas y análisis que me hicieron, el doctor me quiso llevar a la clínica a las diez de la noche, y en un día que había una película estupenda por televisión. Me negué rotundamente, y con bolsas de hielo y algunas pastillas vi la película, pase la noche... y al día siguiente me encontré casi bien del todo. Hasta ahora, no he vuelto a sentir ninguna molestia y sigo teniendo mi apéndice.

La referencia a los cubalibres viene a cuento de esa otra de sus máximas aficiones confesadas.

Hablar con los amigos, mientras tomamos copas. Yo, siempre tragos largos, con mucho líquido. Pero a verdad es que tomo muchos seguidos, sin que

pase nunca de un estado de euforia a otro. Y como no tengo prisa, reconozco que a veces soy un suplicio para mis amigos. Que terminan por echarme a la calle, para poderse ir a dormir.

Y al día siguiente, con la vuelta al trabajo, la música.

Siempre trabajo con música. Por la mañana, ponemos la radio porque aquí en España tenemos una radio dinámica y divertida. Y por la tarde discos.

¿De qué tipo de música?

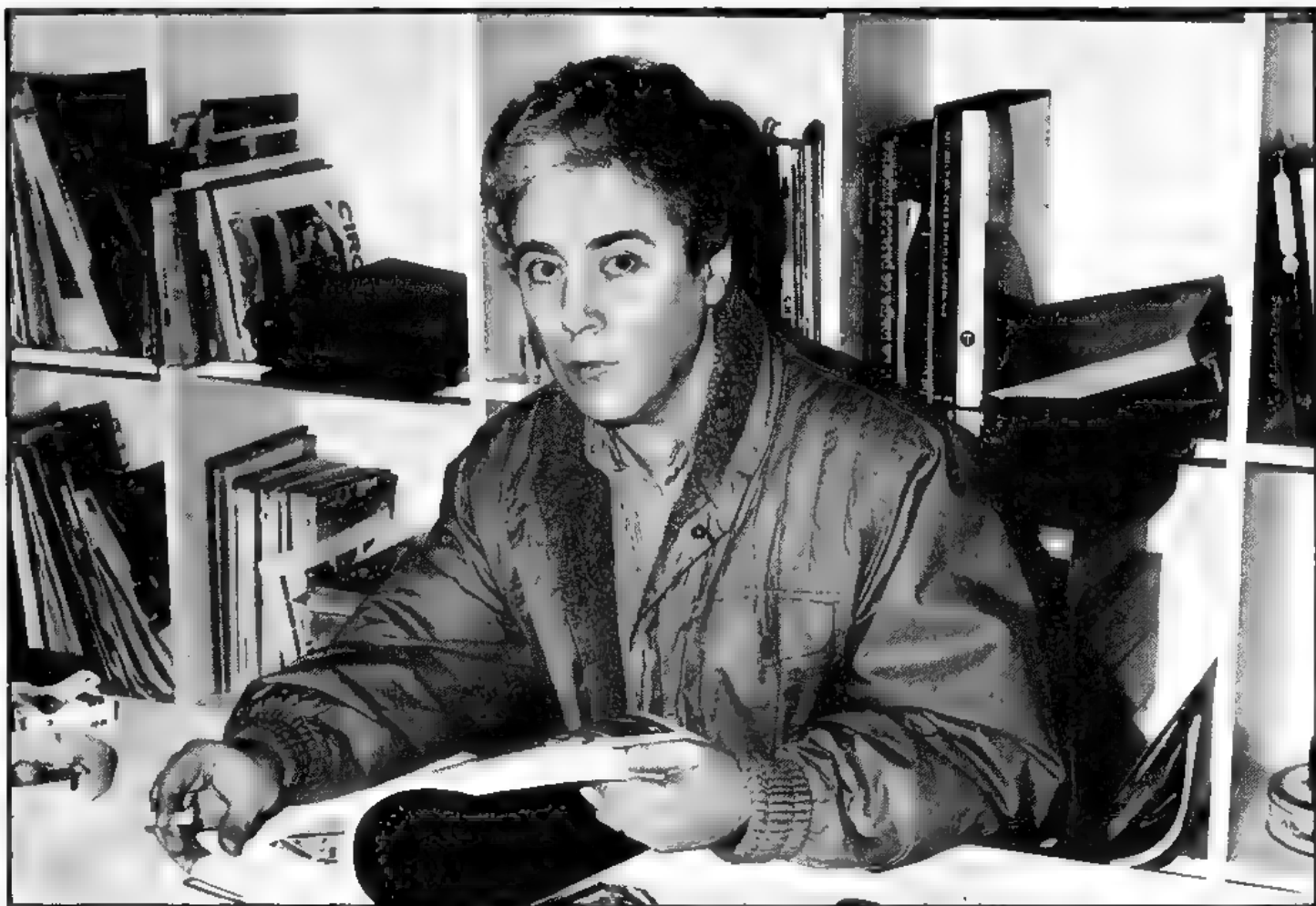
Sin distinción. Me gustan los clásicos, la ópera, la opereta, la música de películas, los cantantes. Cuando estoy con otras personas, esa versatilidad me permite aceptar cualquiera de sus deseos. Y cuando estoy solo entonces, siento entonces pongo lo que realmente me gusta y en ese momento siento necesidad de oír.

¿Por ejemplo?

Mis preferidos no son precisamente los más corrientes. Para escuchar a los clásicos, dicen que hay que empezar con **Beethoven, Mozart**, etc. Yo preferiría saltármelos y mis compositores preferidos son **Tchaikovski y Mahler**.

El paso inmediato es hablar de cine.

La película de **Ken Russell** sobre Tchaikovski, signficó para mí un im-



FOTOS: ENRIC BERENQUER

pacto extraordinario, no sólo por la belleza de sus imágenes, sino porque el personaje central tenía muchos puntos de contacto ideológico conmigo. Y la música era un elemento fundamental, por su singular tratamiento visual.

Y el siguiente salto, recordando a Mahler.

—¿Y *Muerte en Venecia*?

—Una de las películas más bellas que yo recuerdo, y eso que Visconti no es uno de mis directores favoritos, por su excesiva tendencia a barroquismo. Pero en *El gatopardo* y en especial en *Muerte en Venecia*, demuestra su condición de gran creador.

Enamorado de la belleza, Pepe González tiene otro hobby que no siempre puede satisfacer: coleccionar antigüedades.

—Pero esto sí que es una afición cara. No puedes llegar a saber la de cambalaches que he hecho para conseguir alguna de las piezas que ahora tengo, ofreciendo dibujos para completar el precio que yo no podía pagar. Después, durante dos o tres meses, esa pieza es la gran vedette de mi vida: la miro, la acaricio, la enseño a mis amigos. Después otra viene a sustituirla en mi preferencia inmediata, otra es mi favorita, pero aquella ya permanece para siem-

pre en mis estanterías.

Sigue anotando Pepe González:

—Durante una temporada sentí un gran interés por todo lo referente a las culturas hindúes, y adquirí muchas muestras de ese arte milenario, buena parte del cual sigue en casa. Otras —no lo digas, las que menos me interesaban— se las regalé a los amigos, lo cual tiene una ventaja. Cuando les visito, vuelvo a ver aquella estatuilla, jarrón o máscara



que un día había comprado con tanta ilusión.

Claro que puede pasar mucho tiempo entre una y otra visión. Porque Pepe González, siempre de acuerdo con los impulsos que le marca ese animal de retorcidos cuernos que es Aries, puede estar yendo a un lugar todos los días del mes, y de pronto pasar semanas sin aparecer por allí.

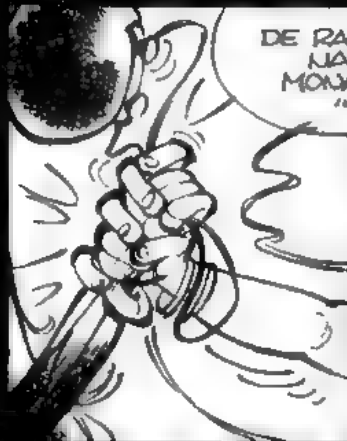
—Los que me conocen de verdad, no se lo toman a mal. Porque saben que me muevo un mucho por impulsos, a veces según el aire que sopla.

Uno de sus últimos «aires» le robó bastantes horas de trabajo, dedicado a construir las maquetas de *La Barcelona de papel*, una labor nada fácil, pero que durante algún tiempo le apasionó.

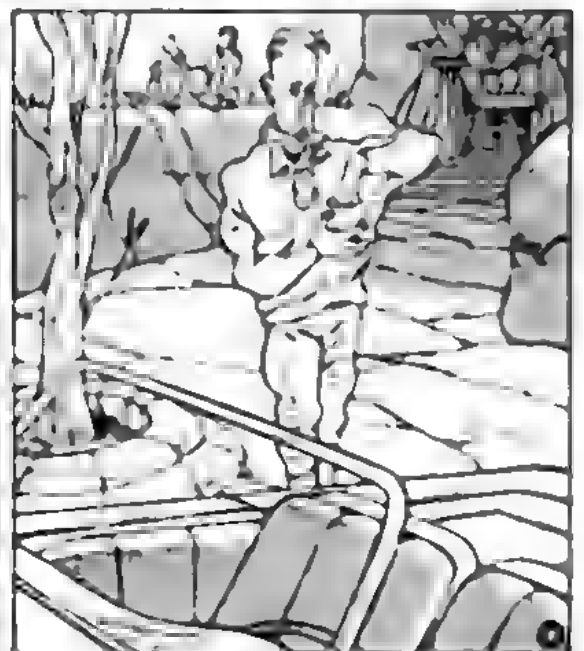
—No he llegado a terminirlas todas, porque ahora me ha dado por otro hobby. Pero estoy deseando hacer un nuevo viaje a Nueva York, porque allí sé que hay auténticas maravillas en maquetas de papel.

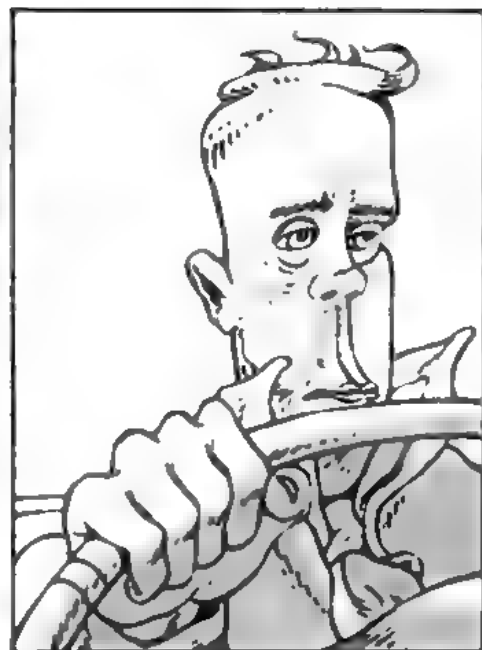
Tal vez allí encuentre Pepe González la forma de reconstruir la destruida *Thara*, la mansión que Vivien Leigh en *Lo que el viento se llevó* y Pepe González, a lo largo de esta conversación, añoraban...◆

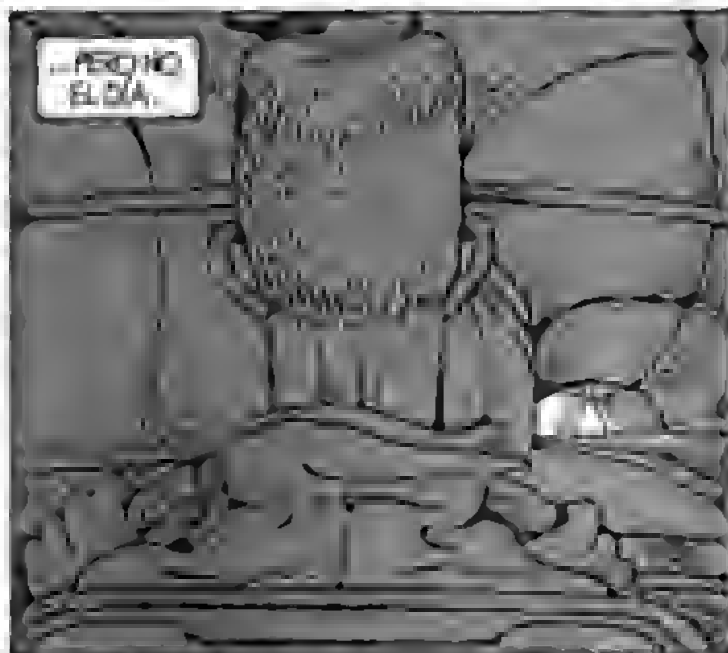
Salvador Corberó

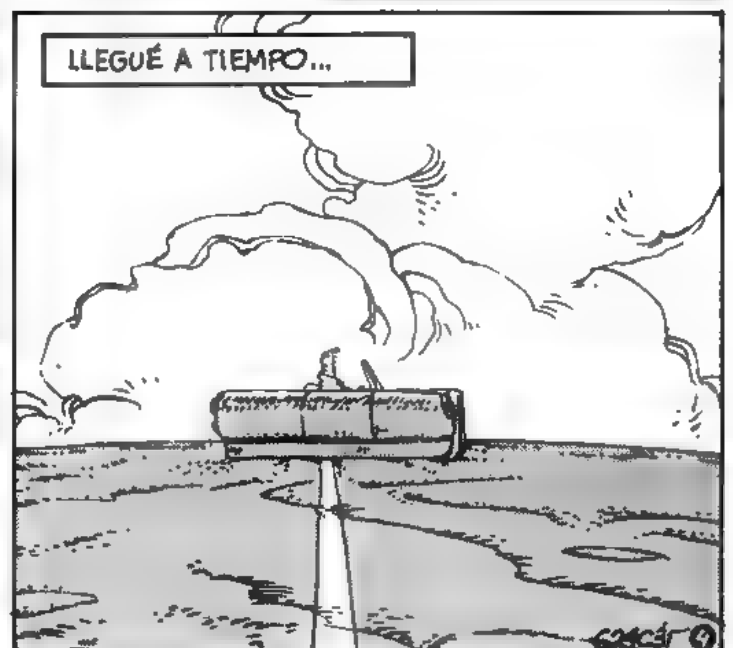
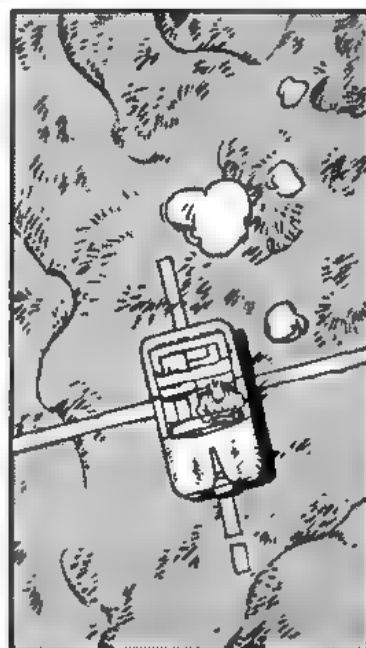
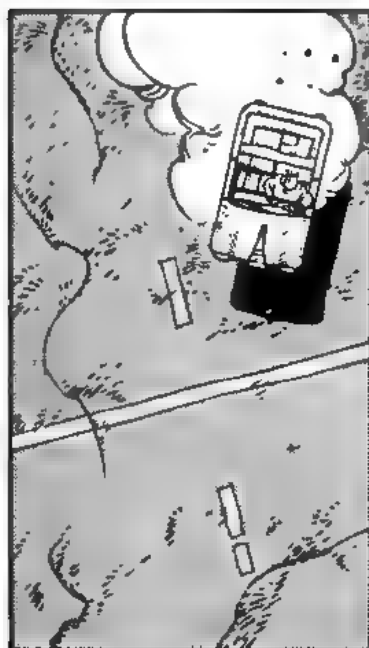
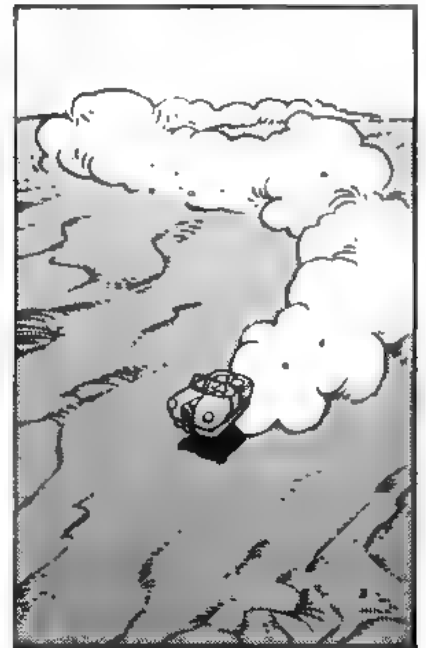
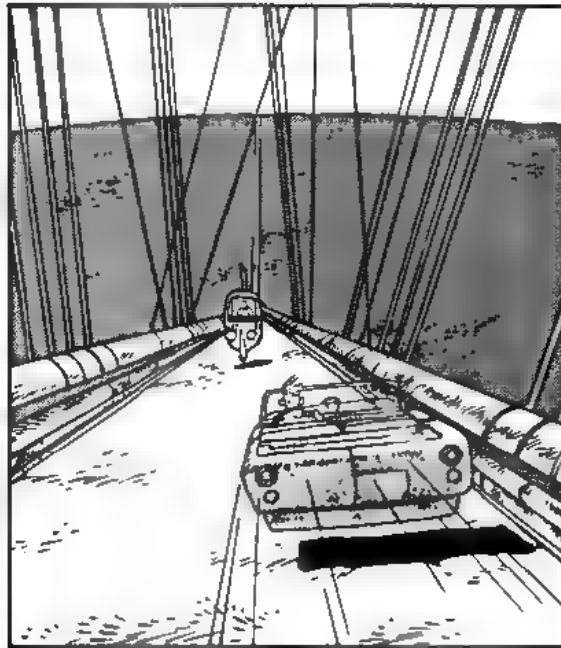
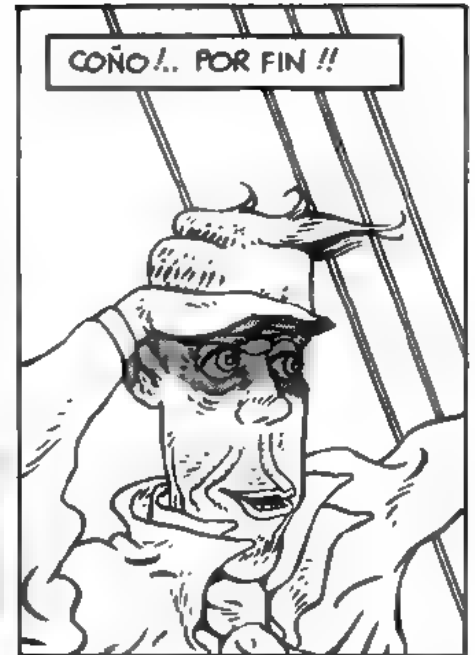
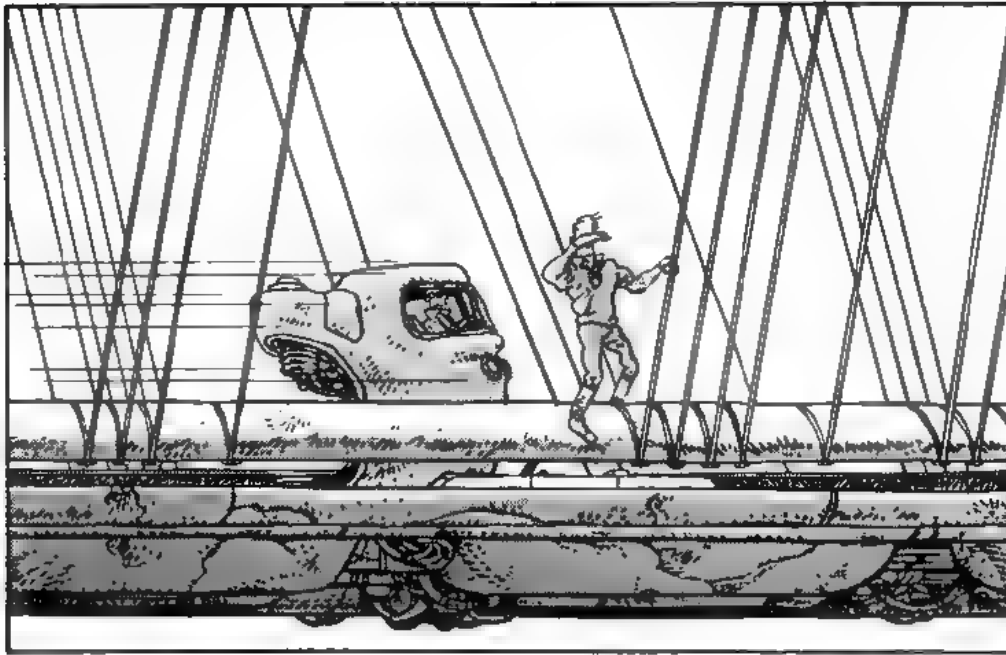


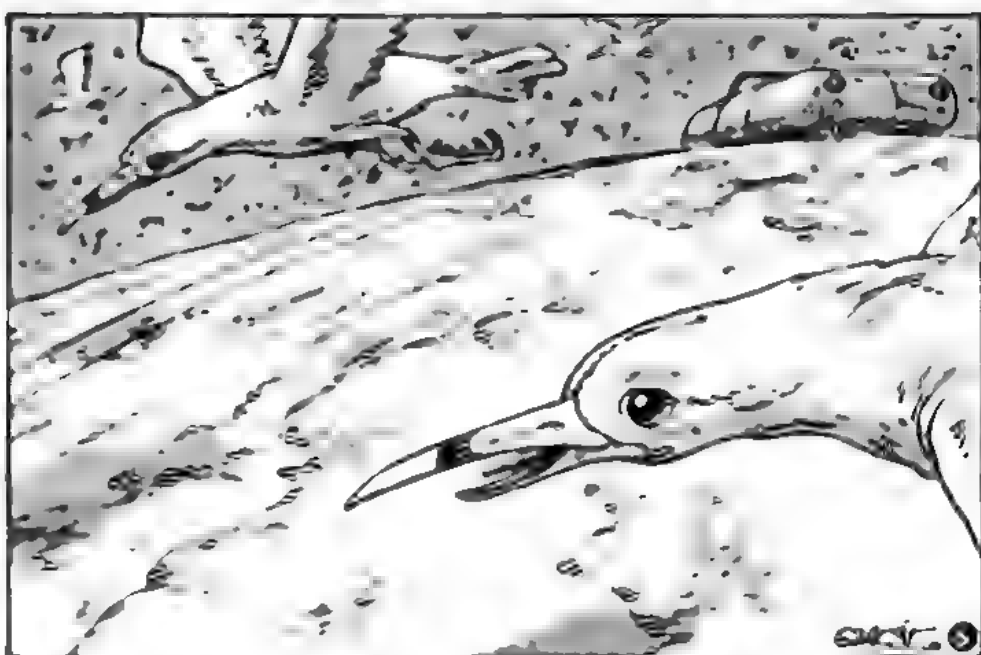
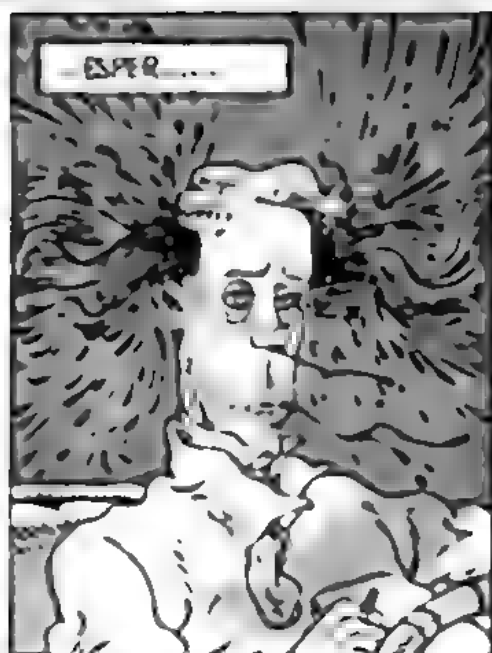
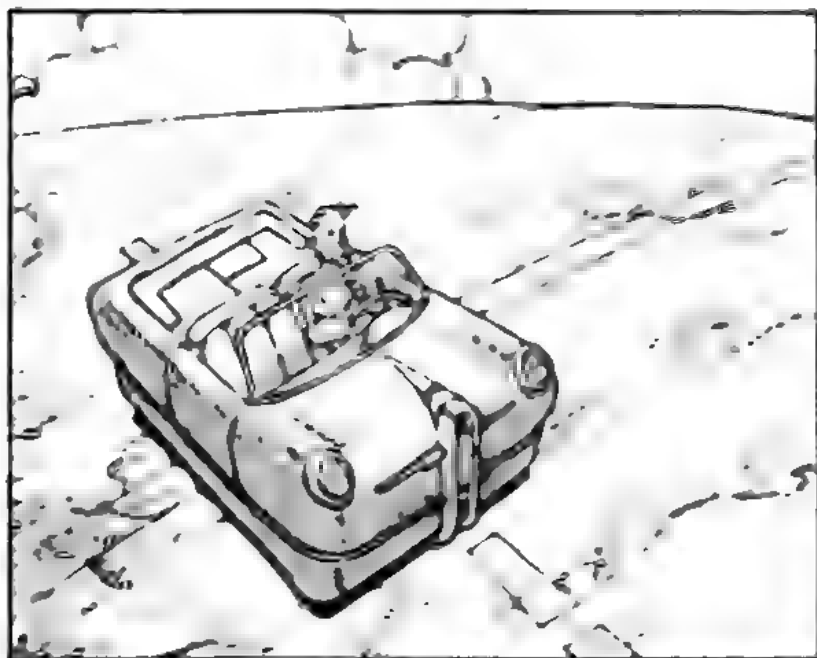
UN ASUNTO DE ORNITOLOGÍA

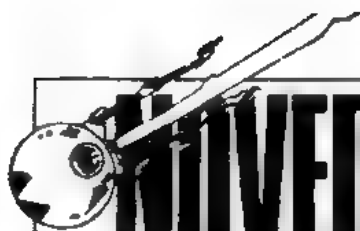












NOVEDADES S.F.

La fórmula de comentarios «telegráficos» no parece resultar demasiado convincente y, por ello, vamos a introducirle algunas modificaciones. Ya en el último artículo permití de iberradamente la reseña de alguna reedición; en el futuro, salvando las ocasiones de particular interés, prescindiré por sistema de las mismas. Asimismo, abreviaré en lo posible los comentarios de algunos libros para poder extenderme con los más relevantes del momento.

Y hablando de otros temas: ¿Ya habéis mandado todos vuestras votaciones para los premios? ¿Que sólo habéis leído dos o tres cosillas de todas las que componen la lista? Bueno, pues también sirve, de modo que a correr, que el tiempo se acaba... el día 5 de este mes exactamente, por aquello de dar una segunda oportunidad, pequeñita ella, a los rezagados. Como adelantaba el mes pasado, habrán también bolsas de libros a sortear entre los que votéis, pero de momento me callo su composición para no estropear la sorpresa, pero lo será, podéis estar seguros.

- Domingo Santos, *El extraterrestre rosa*. Novela; inédita. Ed. Cumbre, col. Hache, 192 págs. 300 ptas.
- Brian W. Aldiss, *Criptozoico*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Nebulae n.º 62, 224 págs. 700 ptas.

Junto a *El mundo contra reloj*, de Dick (en Edaf), *Criptozoico* es la única novela que conozco construida sobre la hipótesis de que el sentido real (?) hacia el que discurre el tiempo es el contrario del que percibimos. A pesar de que los planteamientos de Aldiss al respecto quieren ser más trascendentes que los de la obra de Dick —de carácter anecdótico, aunque no por ello pierden su interés—, como en aquella, el resultado se puede considerar fallido, siendo una obra menor dentro de la excelente producción del autor.

- Jack London, *Las muertes concéntricas*. 5 relatos; reediciones. Ed. Siruela, col. La biblioteca de Babel. 133 págs. 800 ptas.

- Jorge Luis Borges, *Veinticinco Agosto 1983 y otros cuentos*. 4 relatos, uno inédito, y entrevista, cronología y bibliografía. Ed. Siruela, 133 págs. 800 ptas.

Ambos volúmenes aparecieron a finales del año pasado. Abren, según reza el eslogan publicitario, una colección de lecturas fantásticas dirigida por Borges, y corresponden a la edición en castellano, respetando el diseño original, de una colección publicada originalmente en Italia, en la que el autor seleccionaba y prologaba a muy diversos autores fantásticos. Su interés se limita casi a coleccionistas y bibliófilos, por lo menos

mientras no aparezca el material inédito anunciado.

- Arthur Machen, *Dossier del terror 1*. 12 relatos; 6 inéditos. Ed. Editors, 252 págs. 325 ptas.

Este volumen ha podido verse distribuido en quioscos formando dúo con *Tierra fantasía 1*; pero su presentación, absolutamente mugrienta, no habrá animado a nadie a probar suerte, máxime cuando el nombre del autor no figura en cubierta. Y el caso es que vale la pena: es la primera vez que se publica un volumen completo dedicado a Machen, uno de los primeros artifices, por no decir el primero, de lo que se ha dado en llamar el «cuento materialista de terror». Ambientadas normalmente en la Inglaterra de principios de siglo, en las historias de Machen se contrasta lo sobrenatural —fruto en gran parte de la imaginaria celta— con un tratamiento de carácter racional destinado a dar visos de verosimilitud; la lograda atmósfera de las mismas preiudica la de algunas de Lovecraft, para quien Machen fuera uno de sus más admirados maestros.

- Javier Martín Lallanda, *La canción de las espadas*. Ensayo; inédito. Ed. Tiempo de ediciones, col. Fan de fantasía n.º 1. 198 págs. 500 ptas.

El fanzine *FAN DE FANTASIA* ha dejado de editarse, es una lástima, sí, pero su faneditor nos ofrece a cambio una colección de libros en la misma línea y de carácter más profesional. Este primer volumen, subtítulo *Fantasia heroica en Robert E. Howard*, es un compendio de datos en torno a los personajes de fantasía creados por Howard

y, en particular y aprovechando su actual dad, de Conan, incluyendo resúmenes argumentales de toda la cronología del cimmerico. El libro, a pesar de su poca cuidada redacción y parquedad crítica, incluso ensayística propiamente dicha (las tesis, salvo un inútil intento de corregir la traducción



de nombres étnicos, son prácticamente inexistentes), supone un grato evento para los aficionados a Howard por la abrumadora cantidad de información que contiene. Como la edición es limitada, es inútil buscarlo excepto en librerías muy especializadas, o bien dirigiéndose directamente a José Luis González Lago (Garcilaso, 13; Madrid-10).

- Howard, De Camp, *Conan el aventurero*. 4 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 5, 209 págs. 275 ptas.

Pese a lo señalado en el sumario, 3 de los relatos son originales de Howard, y el cuarto, *Los tambores de Tombaku*, de Howard y De Camp.

- BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Forum 175 ptas. c/u:

- n.º 19, 20 Thomas F. Monteleone, *Criaturas*

nocturnas. Novela; inédita. 96 págs.



- n.º 21 Charles Dickens, *Relatos espectrales*. 7 relatos; reedición. 95 págs.

- n.º 22, 23 Edgar Allan Poe, *Cuentos de terror*. 28 relatos; reedición. 120 págs.

Así como los recientes inéditos de Campbell y Grant, autores ambos de cierto renombre en el terror moderno, supusieron cierta decepción, *Criaturas nocturnas* ha supuesto el descubrimiento de su autor, Monteleone, de quien no se tenían aquí casi referencias (la enciclopedia menciona que fue secretario del SFWA, sociedad americana de escritores de SF, y poco más). La novela describe las vicisitudes por las que atraviesa la población de un pequeño pueblo de Nuevo México cuando se descubre, o profana, una antiquísima tumba india. Escrita sin demasiadas pretensiones y recurriendo a bastantes estereotipos, presenta sin embargo un gran atractivo debido al correcto tratamiento de situaciones y personajes y a un ritmo perfectamente sostenido. Esperemos que el seleccionador de la colección no necesite de nuevo 20 números para ofrecernos otra novedad como ésta.

FANZINES:

- OPCION n.º 6. Luis M. Perea; Capitán Mendizábal, 28, 2.º B; Santurtzi; Vizcaya. 60 págs. 100 ptas.

Alejo Cuervo

HIT PARADE

	F. Borraro	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	L. Salvador	A. Santos	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
Dossier del terror 1	—	3	3	4	3	3	4	4	4	3,6
Conan 5	—	4	4	3	4	3	—	2	4	3,4
Las muertes concéntricas	—	—	3	—	—	—	—	4	3	3,3
Veinticinco Agosto 1983	4	3	—	—	3	—	—	3	—	3,3
La canción de las espadas	—	3	—	4	3	3	2	3	—	3,0
El año del sol tranquilo	4	2	3	3	3	3	4	2	2	2,9
Criptozoico	4	2	—	3	3	2	3	3	2	2,8
Vinieron del espacio exterior	—	2	2	4	1	3	3	2	2	2,4
El extraterrestre rosa	—	0	—	2	—	—	—	—	—	1,0
Criaturas nocturnas	—	3	—	3	4	—	—	0	3	2,6
Relatos espectrales	—	—	—	1	3	—	3	—	—	2,4
Cuentos de terror	5	5	4	5	5	3	5	3	5	4,4

GUION:
D. DURET
DIBUJOS:
T. CLAVAUO

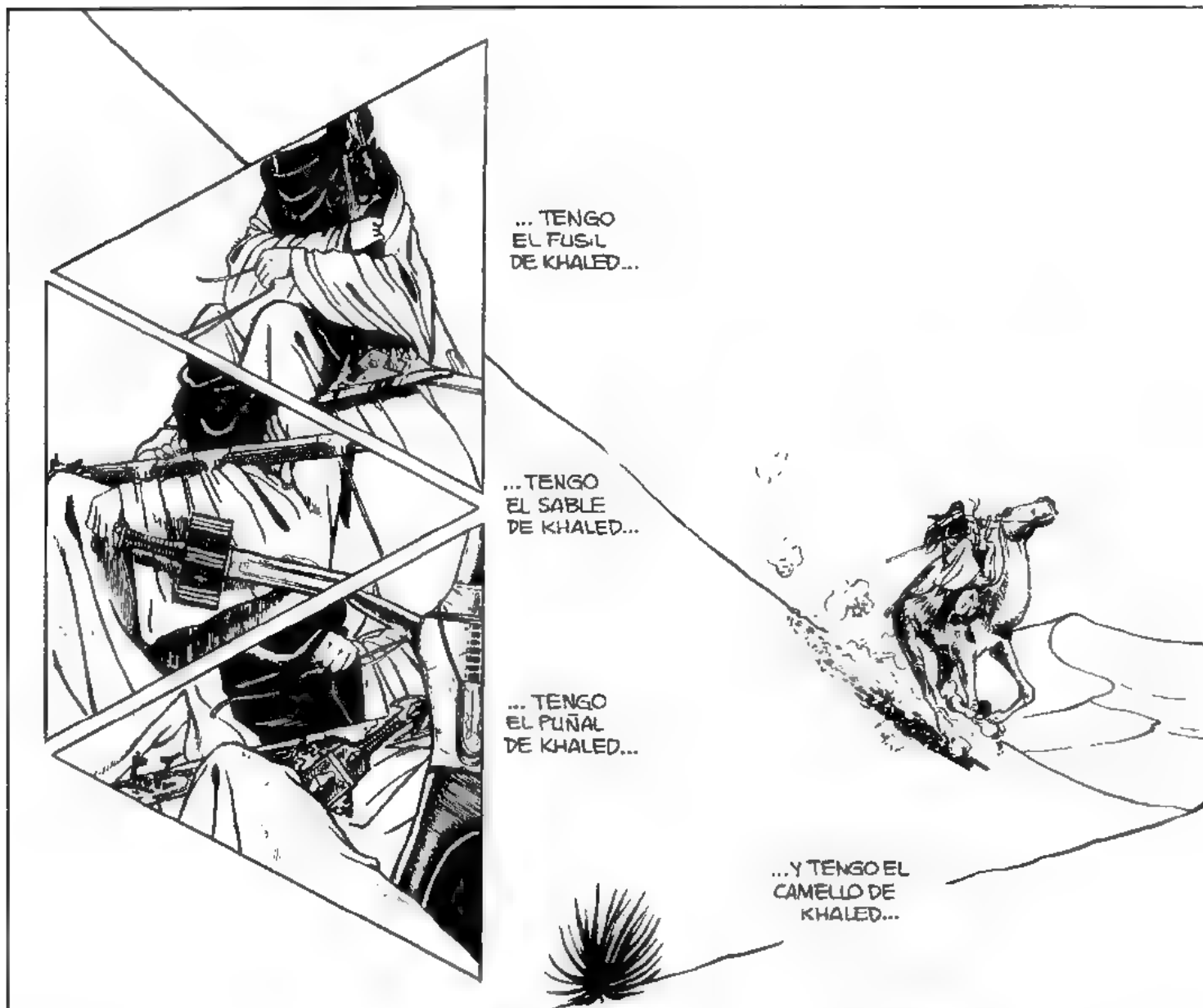
Khaled



ME LLAMO IBRAHIM...



... TODO VA BIEN ...





HUBO UNA MIRADA...



... HUBO DOS MIRADAS...



... HUBO TRES MIRADAS...



... SIN DUDA, HUBO UNA MIRADA DE MÁS...



CLAYPUB 82



... ¿POR QUÉ HE
TENIDO QUE RECO-
GER SUS ROPAS?



... ¿POR
QUÉ HE
HUIDO?



... ¿QUIZAS PORQUE
SOY EL ÚNICO HOM-
BRE QUE PUEDE VEN-
GAR A MI HERMANO?...



... ELLOS SABEN QUE
NO TENGO MÁS RE-
MEDIO...



... QUE PASAR
JUNTO AL POZO
DE EL MANSOUR...

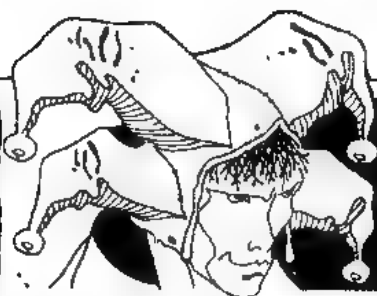


... Y ME ESTÁN
ESPERANDO...



Fin

DIDIER COMÉS



La sombra del silencio

Cuando **Didier Comès** comenzó a deformar el físico de los personajes de sus historias, a dotarlos de rostros faunescos, a descubrir un universo rústico y sombrío, a utilizar el silencio como vehículo narrativo, encontró su auténtica personalidad, las señas de identidad que le condujeron a la fama y a la popularidad. Ocurrió esto precisamente con **Silencio**, la obra que, publicada en 1979 en la revista francesa (*A Suivre*), le proporcionó el premio Yellow Kid en el Salón de Lucca de 1980 y otros varios galardones: el premio Alfred en 1981 en Angoulême, el premio St. Michel en Bruselas, el premio especial del jurado en Hyere— que le trasladaron al primer plano de la actualidad.

Didier Comès (nacido en 1942 en la localidad belga de Sourbrodt con el nombre de **Dieter Hermann Comès**) no era sin embargo en 1979 un recién llegado al mundo de los cómics. Desde diez años antes su presencia en el mismo había estado asegurada tímidamente mediante gags cómicos y páginas de actualidad en *Le Soir Jeneusse*, en la edición belga de *Pilote* y en *Spirou*, trabajos todos ellos breves y desmenuzados que no le habían proporcionado la deseada notoriedad. Hasta 1973 Comès no había tenido oportunidad de revelar su faceta creadora como autor de largas historias dibujadas en el ámbito difícil del realismo fantástico. Fue entonces cuando hizo su primera incursión en este campo con **Ergün el errante**, influido gráficamente por los autores de moda del momento, especialmente por **Mezières**. **Ergün** fue una primera obra realista a través de la cual podían adivinarse en grado incipiente las obsesiones, las constantes, los temas preferidos de su creador. La magia, la brujería, el misterio del más allá se hallaban ya presentes en **Ergün** disimulados entre los tópicos de la space opera y la fantasía heroica en el primer episodio de la serie (**Le dieu vivant**, publicado en *Pilote*) y mucho más destacados en el segundo **Le maître des Ténébres**, realizado a continuación del anterior e inédito hasta 1980 cuando apareció en la revista (*A Suivre*)— Didier Comès era ya entonces un dibujante inteligente que sabía personalizar en su estilo las inevitables influencias, que rebasaba los límites de lo clásico y que tendía a la perfección, pero sin duda no había encontrado aún su propia personalidad artística, porque en su siguiente narración larga, **La sombra del cuervo** (*L'ombre du corbeau*, publicada en *Tintin* en 1976), se produjo un evidente cambio evolutivo.

Por primera vez apareció en **La sombra del cuervo** el paisaje de Las Ardenas, el paisaje natal y cotidiano de Didier Comès que habría de influenciar decisivamente toda su obra posterior sin llegar a obsesionarle pero constituyendo un elemento fundamental de la misma. En esta primera ocasión, sin embargo, las Ardenas se encuentran difuminadas por la guerra, por esa primera guerra mundial cuyo espíritu romántico había traducido en imágenes **Hugo Pratt**, **Dino Battaglia** y **Jacques Tardi**, y Comès inevitable-

mente no pudo sustraerse al influjo de los tres. Construyó así una bella historia donde el sueño, la magia, el simbolismo y el retorno al pasado son captados con una línea fina y delicada en función del imprescindible color, donde el montaje, a veces un tanto sofisticado, conduce con habilidad los cambios de tiempo y de acción, donde los personajes de leyenda se mezclan con la realidad y donde los poderes ocultos, los seres del más allá, el silencio y la preocupación por la muerte cobran especial relevancia.

Pero no es casualidad que fuera precisamente **Silencio** la obra que llevó a la fama a Didier Comès, porque es en **Silencio** donde eclosionó su estilo auténtico y definitivo, su libertad narrativa, su fantasía peculiar, su verdadera personalidad, una vez asimiladas las enseñanzas de quienes habían influenciado su espíritu de artista.

Comès ha cultivado desde entonces el drama rural en el ámbito del realismo fantástico. Una nueva conjunción genérica que enfatiza mediante una forma narrativa personal, poética, espectacular, con grandes silencios, lenta a veces, que permite a la vez empaparse en el paisaje rústico y misterioso de Las Ardenas y profundizar adecuadamente en la psicología de los personajes. Con ello Comès se ha distanciado considerablemente de la aventura para penetrar en el mundo de los sortilegios, de esos sortilegios ancestrales que a través de los encantamientos, de la magia, de la superstición, entremezclados con los primitivos mitos cristianos, se encuentran fuertemente enraizados en las pequeñas sociedades rurales del mundo civilizado de hoy. Porque Comès en **Silencio** y en su secuela **La belette** (*La alimona*)— se sumerge en el microcosmos cerrado de una de esas sociedades para extraer de él a una mínima parte de sus habitantes y construir con ellos un drama fantástico, poniendo al descubierto sentimientos de odio, de maldad, de miedo, de venganza, que anidan en almas aparentemente sencillas, activados por la presencia de seres marginados: mudos, ciegos, enanos, gitanos—, víctimas de la mezquindad de quienes se creen superiores a ellos. Son tragedias pesimistas, presididas por la sombra de la muerte, por la oscura fatalidad, por la



decepción, con una puerta abierta a la esperanza, a la inocencia, a la fe. Y tales elementos sólo podrían impresionar el ánimo del lector por medio de la poesía.

Didier Comés, en esta su última etapa, varía radicalmente todos los medios narrativos anteriormente empleados. La sencillez presidirá ahora los montajes, limitados a la sucesión de viñetas de idéntica altura. La extensión de los relatos, 120 páginas, permite la captación de situaciones, de sentimientos, mediante largas secuencias mudas que acentúan al mismo tiempo el lirismo y la fuerza dramática de las imágenes.

La influencia de Hugo Pratt se revela evidente. No sólo algunos de los elementos tí-

picos de las narraciones prattianas han sido recogidos y personalizados por Comés con un tratamiento diverso y original, sino que además el grafismo de éste se ha decantado decididamente hacia un expresionismo extremo donde las manchas negras contrastadas con el blanco del papel hacen surgir una visión subjetiva de los seres, de las cosas, de las ideas. Las gaviotas, las moscas, los muñecos de guñol, jaenan la narración homenajeando al maestro italiano, pero los rostros esperpénticos, grotescos, caricaturescos a veces, se aproximan a las visiones plásticas de José Muñoz y Jacques Tardi.

Nunca fue provechoso el encasillamiento de un autor en un único género. Conse-

cuente con ello, Comés quiere ahora distanciarse del drama rural. Parece que su próxima obra, **Eva**, va a discurrir por cauces totalmente distintos. Eva será, según declaraciones de su creador, un thriller psicológico sobre el gemetismo y el desdoblamiento de personalidad, con tan sólo tres personajes.

La próxima publicación de Eva quizá permita vislumbrar una nueva faceta en la carrera de Comés que hasta ahora ha plasmado lo máximo de su arte peculiar en *Silencio* y *La Belette*. ♦

Salvador Vázquez de Parga

COMÉS DIJO...



En la pasada feria de Angoulême, Rafael Martínez e Ignacio Molina sostuvieron varias y largas charlas con Didier Comés, en que se habló de todo un poco. Ofrecemos al lector algunas opiniones y sentencias de Comés que pueden ayudar a perfilar la personalidad del autor de **La Belette** imagínese pues el lector el escenario: la mesa de uno de esos deliciosos cafés franceses tipo línea Atomo, mientras tras los cristales caía el orvallo de Angoulême. Nos sirvieron las cervezas alsacianas y Comés dijo:

Tengo cuarenta y un años, estoy casado y sin hijos, vivo en el campo. Durante diez años fui dibujante industrial y me pasé a la historieta para huir de aquel trabajo rutinario. Me di a conocer con *Ergün*, historietas de ciencia-ficción —un género que ya no me interesa— realizadas en un momento en que los dibujantes de comics buscábamos romper el esquema narrativo tradicional, en busca de efectos estéticos, tratando de deslumbrar al lector, haciendo estallar la página. Personalmente, creo que esa época ha pasado, que vamos hacia un mayor racionalismo. Desde *Silencio*, mis historietas son de corte psicológico y no necesitan deslumbrar gráficamente al lector...

El porqué del cambio de estilo

... en cierta medida, pues, el nuevo tipo de relatos que yo quería hacer imponía un cambio de técnica. Cosas como hacer todas las viñetas de la misma altura, creando un espacio de lectura parecido a la pantalla de un cine. Con ello, y con las cuatro clásicas tiras por página, dibujo esas páginas como quien filma secuencias; y con la secuencialización introduzco al Tiempo en el relato; creo que esto es básicamente para trabajar sobre la psicología de los personajes: presencia del tiempo y secuencialización. Paso, pues, de alardes gráficos y encamino todos mis esfuerzos a mejorar la puesta en página, a la legibilidad y eficacia de la imagen y a la sencillez, para permitir al lector una segunda o tercera lectura. Parecerá una

perogrullada, pero me fascina el espacio en blanco entre viñeta y viñeta. Ese espacio en blanco, ese corte entre imagen e imagen, que el lector tiene que llenar con su imaginación, es una de las grandezas casuales de la historieta, de la que el cine y la literatura carecen.

Las historietas rurales

Mis historietas se desarrollan en el campo porque es mi universo conocido. Hablo de lo que conozco, no de lo que pasa en Hong Kong o en Alfa Centauro. Por otra parte, el campo es otra vida cultural, universal: por ejemplo me he encontrado lectores italianos que afirmaban que *La Belette* retrataba los conflictos sociales de determinada región de su país, y vosotros me decís ahora que en

la versión castellana estuvisteis tentados de traducir los nombres y situar la acción en Galicia: la vida en el campo es igual en todas partes.

Por otra parte, el campo es una realidad de la que la historieta se ha ocupado muy poco. En Francia, coincidiendo con la descentralización administrativa, se están produciendo ya bastantes historietas rurales. También cuenta en ello el proceso de dignificación de la historieta, que deja atrás las consabidas historias de héroes para hacer reflexiones más serias, más auténticas.

La Belette

Cuando empecé a trabajar en *La Belette* quería hablar sobre la tolerancia y a la vez exorcizarme a mí mismo de una cierta visión del campo, llena de misterios y tabús, que fue la de mi infancia. *La Belette* es también o intenta ser— la crónica de un conflicto entre tres religiones, la católica tradicional, la mística, más tolerante, con sus ritos espiritistas, el culto a la madre, etc., y una tercera: la televisión, que cumple las funciones, incluso rituales (el televisor es un altar donde se oficia), de una religión y que en el campo tiene una importancia enorme. Los lectores españoles habrán de esperar unos meses para saber cómo resuelve el conflicto el personaje central de *La Belette*, y cómo halla, si no la felicidad, sí por lo menos la serenidad, el reposo.

El espiritismo y los fenómenos paranormales

Un dibujante no cree necesariamente en todo lo que proyecta en sus historias. Respecto al espiritismo tengo una actitud respetuosa; ni creo en él ni dejo de creer, pero es indudable que abre o entreabre una puerta que da a experiencias personales muy fuertes, muy absorbentes. Lo paranormal me interesa, pero es peligroso; todas las iniciaciones son muy largas, para desanimar al nuevo o para darle fuerzas frente a los problemas que se le plantearán en su trato con lo irracional.

Cimoc

Es la revista española de comics que más me gusta. ♦

Ignacio Molina





LA BELETTE POR DIDIER COMES·Capítulo 3· EL GRAN HECHICERO

Angustjada ante su embarazo, Anne y su familia se instalan a vivir en un pueblo de Las Ardenas.

De día sufren las visitas de inquietantes vecinos: el cura del pueblo, el viscoso señor **Renard**, la extraña muchacha llamada **La Belette** (La Alimaña)... De noche, en el bosque, brujas y hechiceros se dan cita. **Pierre**, el hijo autista de Anne, se une a ellos obedeciendo la llamada de **La Salamandra**...

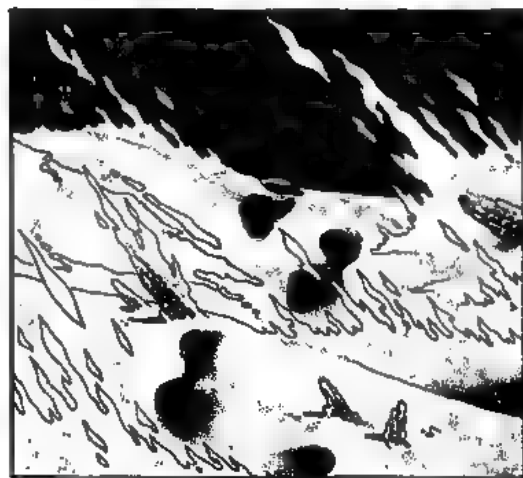
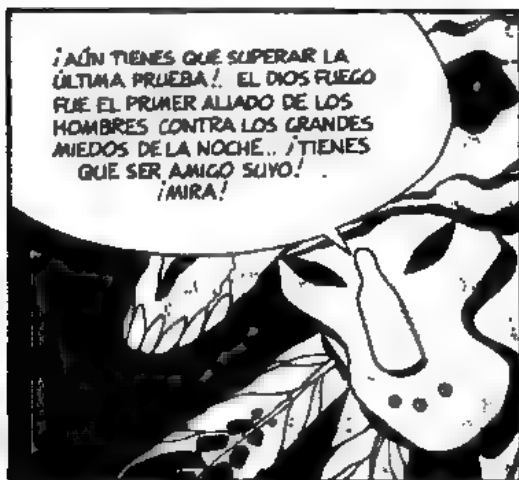


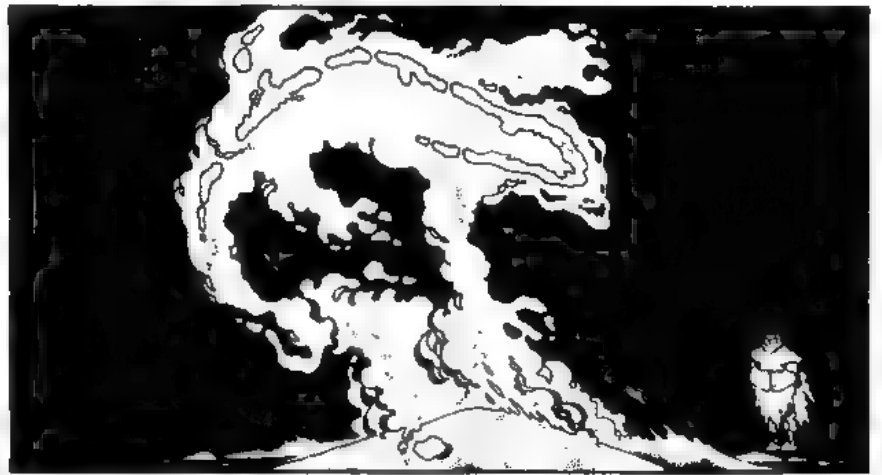
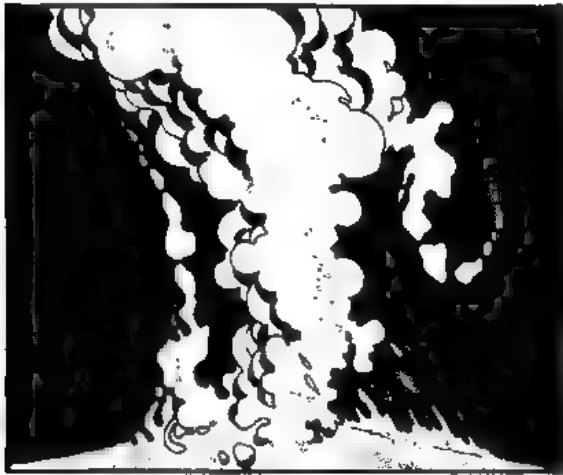


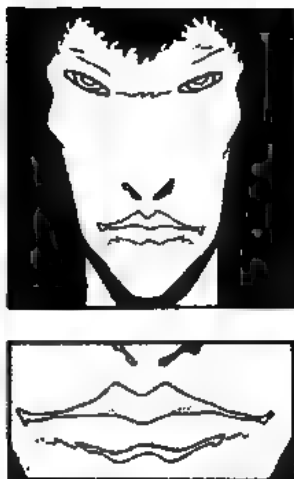




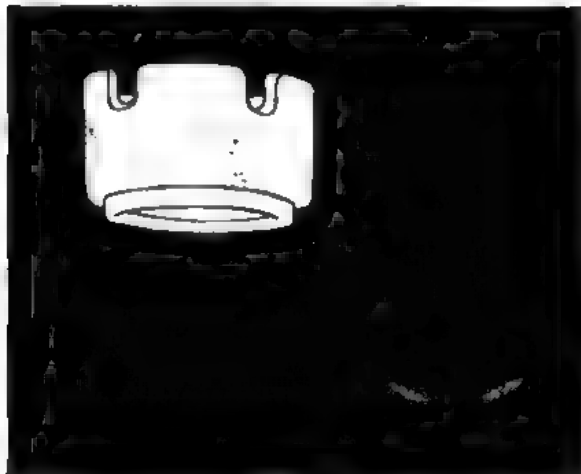
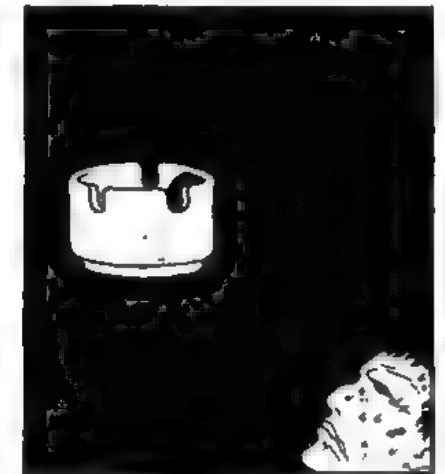
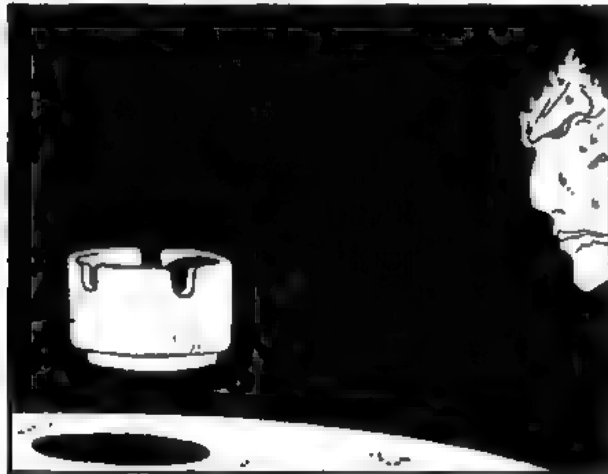


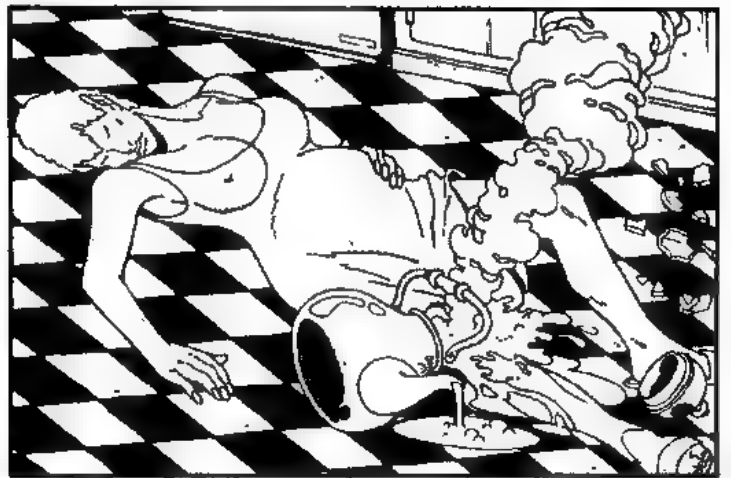
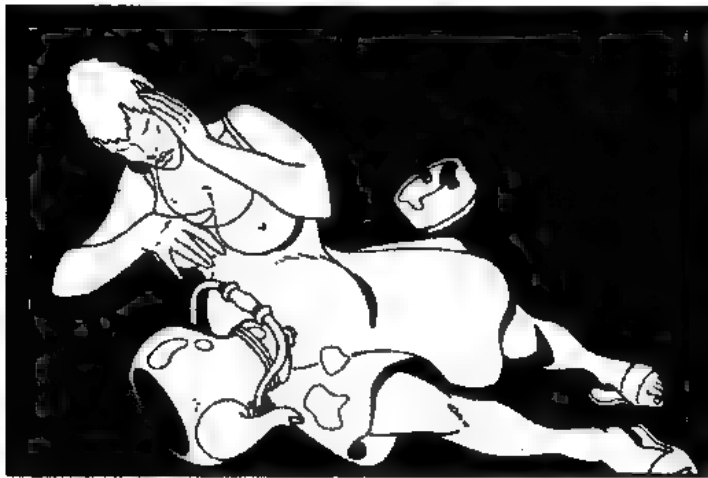


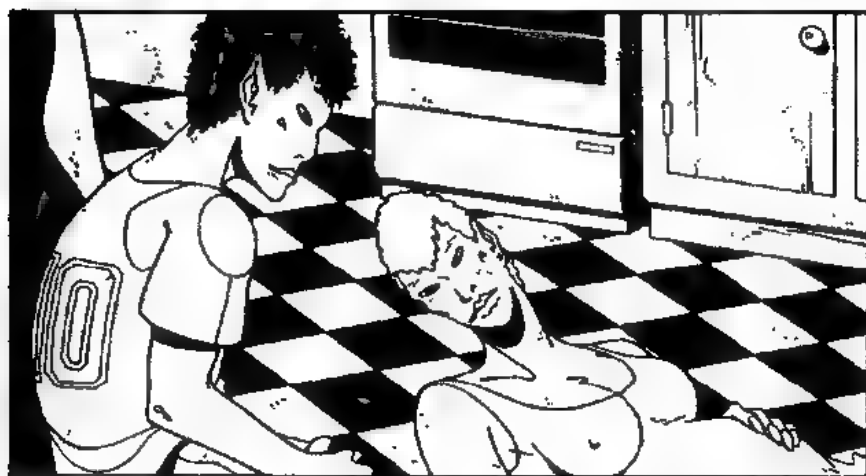




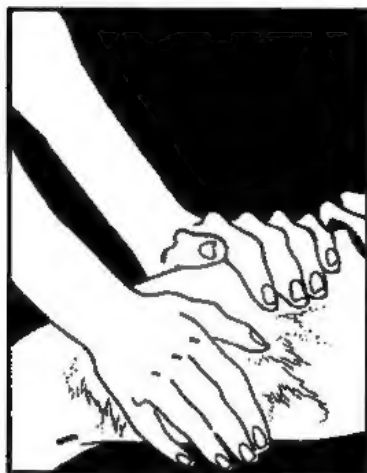






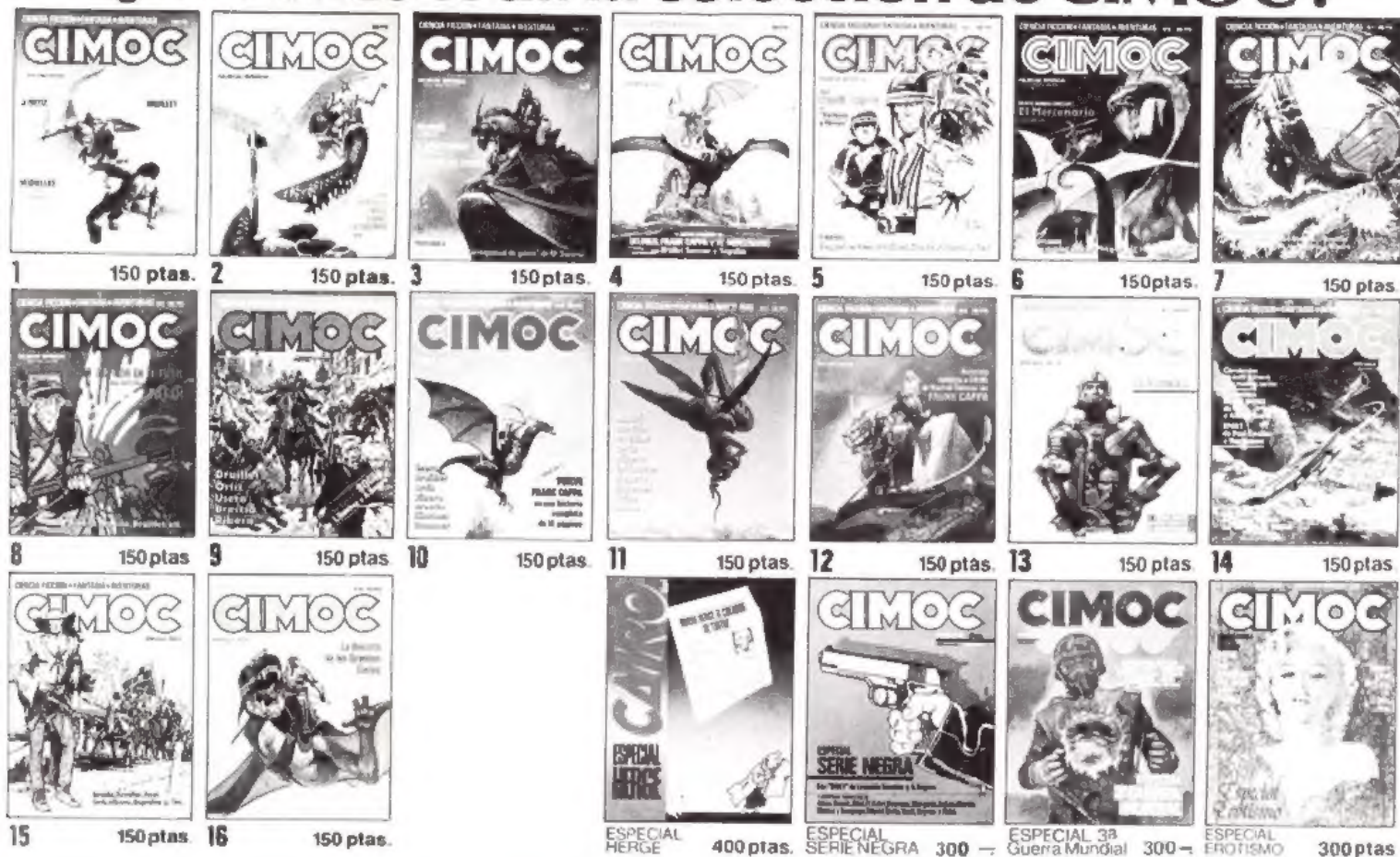








¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- ☐ ADELE Y LA BESTIA 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE 400 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT E.P.
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO E.P.

COLECCION CIMOC:

- ☐ EL MERCENARIO 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA 650 ptas.
- ☐ BOGEY 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK 700 ptas.
- ☐ SARVAN E.P.
- ☐ HOMBRE E.P.

COLECCION ALIX:

- ☐ IORIX EL GRANDE 550 ptas.
 - ☐ EL PRINCIPE DEL NILO 550 ptas.
 - ☐ EL HIJO DE ESPARTACO 550 ptas.
 - ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 550 ptas.
- Edición en castellano y catalán

COLECCION CLASICOS:

- ☐ JORGE Y FERNANDO 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- ☐ DOSSIER HARDING 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU 350 ptas.
- ☐ OPIUM 500 ptas.
- ☐ TRITON E.P.

COLECCION ROGAN:

- ☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK - EL RENEGADO 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- ☐ ESPECIAL HERGE 400 ptas.

PORTAFOLIOS:

- ☐ MARILYN MONROE 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ 500 ptas.

POSTERS:

- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 350 ptas.

POSTALES:

- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A-FONT-8 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- ☐ 1 CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
- ☐ 2 HUGO PRATT 300 ptas.
- ☐ 3 JESUS BLASCO E.P.

FUERA DE COLECCION:

- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA 500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

- Tapas de los números 1 al 12 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

- Escribir los números que deseeis:
- 1 al 24 a 150 ptas.
- 25 al 31 a 175 ptas.
- 32 al 38 a 200 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

- ☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N. inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.



Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

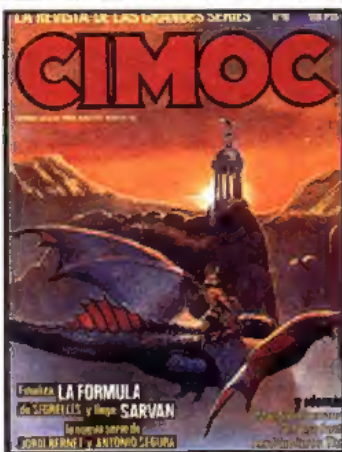
POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa 3.000.- Ptas, América 4.200.- Ptas.

¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



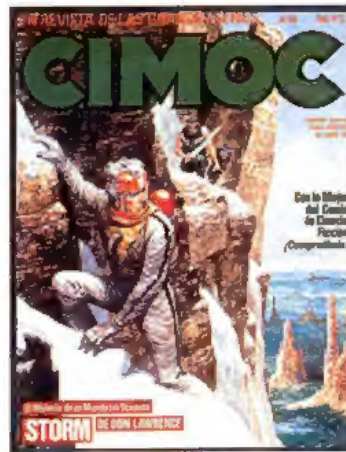
17 150 Ptas.



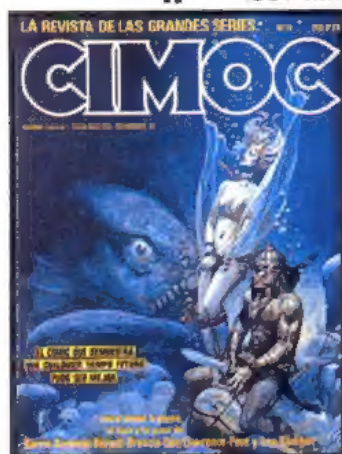
18 150 Ptas.



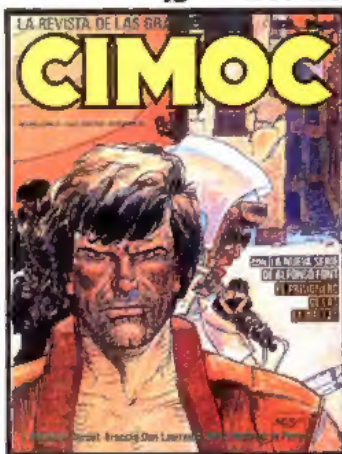
19 150 Ptas.



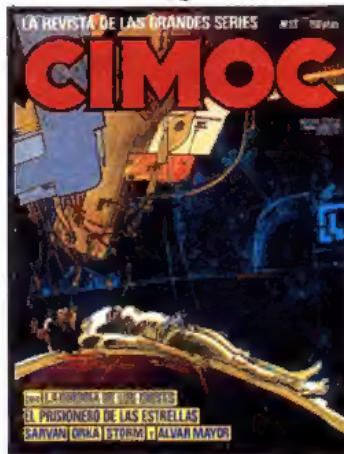
20 150 Ptas.



21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



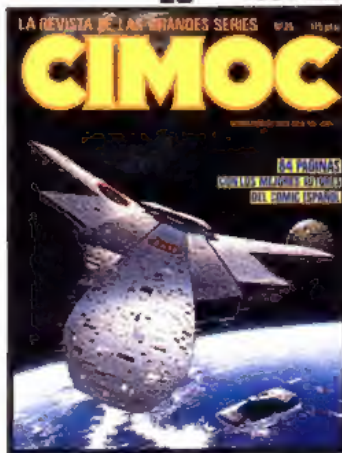
23 150 Ptas.



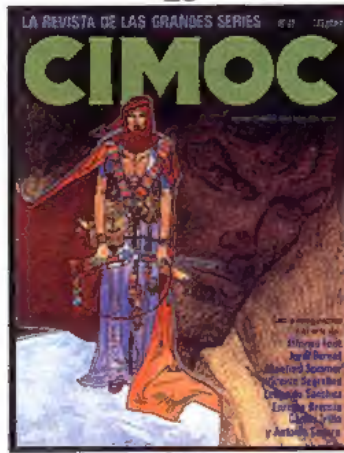
24 150 Ptas.



25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



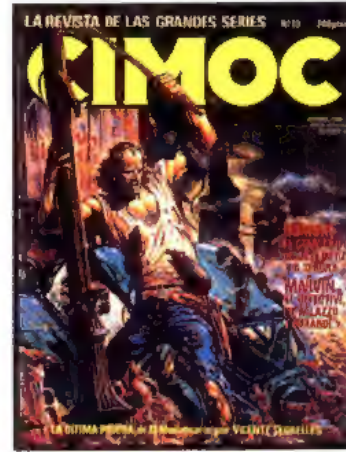
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.